



محافظة البحيرة
جمعية رواد الثقافة



إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي
مضائق البحيرة

شعراء البحيرة في القرن العشرين

دراسة أدبية
أحمد شلبي



شعراء البحيرة في القرن العشرين

دراسة أدبية

أحمد شلبي

وزارة الثقافة



إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافية
مركز ثقافة البحيرة

رئيس مجلس الإدارة
أ. د / أحمد مجاهد

رئيس الإدارة المركزية
لإقليم غرب ووسط الدلتا
إجلال هاشم

مدير عام الثقافة بالبحيرة
سعيد راضى

مدير إدارة الشؤون الثقافية
محمد مصطفى البسيونى

المتابعة الإدارية
وفاء رضوان
محمد محمد البسيونى
ناهة حشاد

الطبعة الأولى
ديسمبر ٢٠١٠

الناشر
محافظة البحيرة
جمعية رواد الثقافة بدمهور

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية
٢٠١٠/٢٠٦٥

مدير التحرير
محمد محمد الليودى

الآراء الواردة بهذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الناشر
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى القيام الأول

يعد الأدب رافداً هاماً من روافد تطوير المجتمع ، وتشكيل ثقافته
والارتقاء بفكره .

فالادباء مع باقي المبدعين فى الثقافة و الفنون يشكلون أهم رصيد مادي ،
ومعنوي لأي دولة متحضرة ، وهم أيضاً حملة مشعل التنوير ضد
دعاة الجهل والتخلف .

من هنا كان اهتمام الدولة برعاية فرسان الكلمة وإن دل هذا على
شيء إنما يدل على ما تتسم به مصر من تحضر ورفق ، وتفهم لقيمة ما
تملك من ثروة بشرية و من تقدير للإنسان المبدع .



لواء / محمد شعراوي

محافظ البحيرة

يشكل الإبداع الأدبي محوراً هاماً من محاور العمل الثقافي في الهيئة العامة لقصور الثقافة وتتجلى هذه الأهمية من خلال رعاية الموهوبين من المبدعين الشباب واحتضان المبدعين من الكبار وتقديمهم للمجتمع الثقافي .

وحيث أن طبع ونشر كتاب أدبي يعتبر حدثاً يستحق الاحتفاء والاحتفال فماذا يمكن أن يقال عن إصدار ثمانية كتب أدبية دفعة واحدة في خطوة رائدة لفرع ثقافة البحيرة يقدم عليها بثقة كبيرة وبمساعدة غامرة تشجيعاً وتوثيقاً للحركة الأدبية الخاصة بأدباء البحيرة الذين نفتخر ونعتز بهم .

ومن خلال الدعم غير المحدود الذي يقدمه

معالي السيد اللواء / محمد سيد شعراوى محافظ البحيرة والذي بدونه يتأثر النشاط الثقافي تأثيراً كبيراً فقد تقدم معاليه بالتوجيه بطبع هذه الكتب على نفقة المحافظة في خطوة تعد هي الأولى من نوعها .

ويسعدنا ويشرفنا في هذه المناسبة أن نتقدم بخالص الشكر والتقدير لمعاليه لدعمه للثقافة وصدور هذه الكتب نتيجة لهذا الدعم .

كما يسعدنا أن نتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / أحمد مجاهد رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة لدفعة وتشجيعه ودعمه للعمل الثقافي ومساندته للجهود المخلصة والذي يدفعنا للمزيد من التقدم .

كما يسعدنا أيضاً أن نتوجه بالشكر والتقدير للسيدة الأستاذة / إجلال هاشم رئيس الإدارة المركزية لإقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي ورئيس مجلس إدارة جمعية رواد الثقافة بدمههور والتي من خلال توجيهاتها وإشرافها الدائم يخرج العمل على أكمل وجه .

كل التقدير لك عزيزي القارئ فانت هجفننا الأول

مدير عام ثقافة البحيرة

سعيد راضى

في الذكرى الخامسة والأربعين لرحيل عملاق الأدب العربي وهي أيضاً ذكرى مرور مائة وعشرين عاماً على ميلاده ، وفي أحد فنادق أسوان الجميلة ، جمعي اللقاء على مائدة الإفطار والناقد الكبير الأستاذ الدكتور محمد حسن عبد الله ، الذي فاجأني بأن أقوم بعمل بحثي عن شعراء البحيرة في القرن العشرين لسلسلة " كتابات نقدية " القيمة التي يشرف عليها.. وسيكون له أولوية النشر ..

- علماً بأنه قد ترك السلسلة بعد حين فلم يتحقق الوعد ، ليتكفل بنشره السيد محافظ البحيرة -

ويدأت وقتها معتمداً على بحثي الخاص " وحراريتي الصميمة " ، واختزان ذاكرتي للأسماء الشعرية الكثيرة على مر أجيال القرن الماضي ، من هؤلاء الأعلام الذين كنتُ وجيلي حقةً لهم ، ونبأً نما في تربيتهم الخصبة .. فما كان إلا أن استجمعت قواي وأدواتي مستعيناً بالمصادر والمراجع والمخطوطات ، وإخلاص الأصدقاء ومحبي الشعر الذين أخذوني بالنادر مما لديهم ، عن أعلام يحفظ التاريخ أسماءهم دون أعمالهم ، أو غيرهم ممن لا يحفظ التاريخ أسماءهم ولا أعمالهم .

وأخص بالذكر بعض هؤلاء البحراويّة الأصفياء :

منهم الباحث المثقف الأستاذ محمد السنوسي أحد قياديي العمل الثقافي بالبحيرة .. والأستاذ أبو السعد سلامة ، والأستاذ عبد المنعم العقبسي ، والمهندس محمد أحمد برمّو .. والأديب محمد اللبودي مدير إدارة الشؤون الثقافية بفرع الثقافة بالبحيرة الذي جعل من مكتبه صندوق بريد يستقبل ما يرسله لي الأصدقاء .

ولم يقف بالأستاذ اللبودي الأمر عند حدود عمله المهني ، بل إن الرجل - بعد أن أُحيل للتقاعد - يواصل عطاءه النادر متعاوناً مع خليفته في العمل الأستاذ النشيط محمد مصطفى البسيوني ضاربين مثلاً رائعاً في إنكار الذات من أجل الصالح العام ، وهنا هو اللبودي يأتي بأعمال حسن قاسم و أحمد صلاح وغيرهما ممن لم تتوفر لدينا أعمالهم .

وهذا العمل الجليل هو عمل ضروري للتاريخ والتوثيق والاستشارة الباحثين للتغيب عن شعراء عظام ومخطوطات نادرة يمكن أن يكون لها شأن كبير في اتساع دائرة التحقيق والبحث العلمي ، خاصة في الكليات المتخصصة في الإقليم مثل كلية اللغة العربية وكلية الآداب و كلية التربية وكلية الدراسات العربية والإسلامية وغيرها .

إنني أذكر - عندما افتُرحَت الهيئة العامة لقصور الثقافة مؤتمر اليوم الواحد لكل إقليم ثقافي - وكنت رئيساً للنادي المركزي لأدبية الآداب بالبحيرة - افتُرحَت على المجتمعين اسم (عبده بدوي) وهو ابن شبراخيت .. فاستغرب الجميع وقالوا : لا نعلم عنه شيئاً - فكانت صدمة كبيرة لي .. وحاولت أن أعرفهم بهذا العلم أحد رواد الشعر الحديث والناقد والأستاذ الأكاديمي الكبير .. ولم أفلح في ذلك إلا بعد أن استأذنتهم لدقائق اتجهت خلالها لمكتبة الهيئة العامة للكتاب القريبة من مكان الاجتماع بمديرية الثقافة .. فجنّتهم بالأعمال الكاملة للشاعر عبده بدوي في ثلاثة أجزاء ، وقد ختم الجزء الثالث منها بسيرته الذاتية .. واتضح بحراويلته منذ عشرات بل مئات الأجداد .

إنني أروي هذا لأبين أهمية أن يكون للمهتمين مثل هذا العمل - ليس في البحيرة فقط - بل في كل أقاليم مصر - ليعرفوا من خلاله من قد يكون الزمان أو المكان قد أظلمهم بقيمة النسيان أو عدم المعرفة .

إقليم البحيرة :

لا يُعرف تماماً سبب التسمية " البُخيرة .. وأقرب التفسيرات أنها تصغير لكلمة " بخرة " وهي البقعة الفسيحة من الأرض المنخفضة .. أو لوجود عدد من البحيرات في شمال الإقليم ولم تكن منفصلة عن بعضها البعض ..^١

وتقع محافظة البحيرة غرب فرع رشيد ، ويحدها غرباً الصحراء الغربية وشمالاً حدود الإسكندرية وخليج أبي قير حيث مصب النيل عند رشيد على البحر المتوسط ، ويحدها جنوباً محافظة الجيزة عند إمبابة .. وعدد مراكزها أربعة عشر مركزاً .

وتضم البحيرة بينات متعددة .. ففي الشمال توجد البيئة الساحلية ، وعلى أطرافها الغربية والجنوبية توجد البيئة الصحراوية ، وبالقرب من مياه النيل توجد البيئة الزراعية على فرع رشيد وامتداد رياح البحيرة ، والرياح الناصري ، وترعة النوارية ، وترعة الخندق الشرقي ، وترعة ساحل مرقص وترعة المحمودية ، وتتنوع أنشطة السكان تبعاً للبيئة ..

البحيرة بوابة التاريخ :

حجر من الجرانيت الأسود ارتفاعه ٩٧٥ ملليمتر وعرضه ٧٣٢ ملليمتر وسعكه ٢٥٠ ملليمتر به نقوش على وجه واحد عبارة عن ثلاث مجموعات من النقوش منفصلة بعضها عن بعض : أما العليا فكانت أربعة عشر سطرأ بالهيريوغليفية ، يليها اثنان وثلاثون سطرأ من الكتابة الديموطيقية ، ويليهما أربعة وخمسون سطرأ باللغة اليونانية القديمة .

^١ . أنظر في ذلك : " إقليم محمد محمود زبون ط دار المعارف ١٩٦٢م " محافظة البحيرة " عن الهيئة العامة للاستعلامات ١٩٨٤م .

هذا الحجر الذي كشف رموزه وفكها العالم الفرنسي "شاميليون" عرفت البشرية من خلاله تاريخ الحضارة المصرية القديمة ، حيث أمكن قراءتها .. وبذلك تكون البحيرة قد أضافت بهذا الكشف العلمي الخطير إلى تاريخ الإنسانية صفحات عظيمة .

وللبحيرة تاريخ حافل من الكفاح ضد الحملة الفرنسية .. ودارت المعارك في رشيد وشبراخيت ودمهور .. ولا ينسى التاريخ العيد القومي لمحافظة البحيرة ١٩ سبتمبر ذكرى انتصار شعب رشيد على حملة " فريزر " الإنجليزية^٢ وكذلك انتصار عرابي مع الشعب على الإنجليز بكفر الدوار ، وكان للبحيرة دور في ثورة ١٩١٩م بالمظاهرات وجمع التوكيلات لتأييد الوفد المصري برئاسة سعد زغلول في طلب الاستقلال^٣ .

وبالبحيرة مدن عريقة مثل العاصمة "دمهور" وأصلها بالهيريوغليفية (دمي - ن - حور) أي مدينة الإله حور ، وتعتبر من أقدم المدن المصرية فقد أقامها الفرعنة وجعلوها مقراً لإلههم .. ومدينة (رشيد) التي يرجع تاريخها إلى ما قبل الأسرة الأولى من العصر الفرعوني .. ويقول بعض المؤرخين أنها عربية وأنها نشأت عام ٨٧٠ م في خلافة المتوكل على الله العباسي^٤ وتضم البحيرة العديد من الآثار الفرعونية والقبطية والإسلامية .

^٢ . المعركة كانت يوم ٣١ مارس ١٩٠٧ م .. أما الجلاء فكان يوم ١٩ سبتمبر حيث تم جلاء الحملة عن مصر نهائياً - انظر " محافظة البحيرة " المرجع السابق ص ١٢٦ وما بعدها .

^٣ . انظر المرجع السابق ص ١٢٦ وما بعدها .

^٤ . انظر المرجع السابق ص ١٣٢ وما بعدها .

من أعلام البحيرة :

أنجبت البحيرة على طول أزمنتها أعلاماً كانوا ومازالوا محل فخر وإقليمهم الذي نشأوا به ، ومحل فخر مصر كلها ، بل الأمة العربية والإسلامية .

كان من بينهم العلماء ومشايخ الأزهر الشريف والشعراء والمفكرون منهم :
الشيخ محمد الخراشي :

(١٠/١٠/١١٠١هـ) - (١٦٠١ م - ١٦٩٠ م) وهو أول من تولى مشيخة الأزهر بصفة رسمية ، وقبله لم تكن مشيخة الأزهر متصفاً رسمياً ، بل كان السلاطين والأمراء يشرفون على الأزهر ويديرون شؤنه .

الشيخ أحمد الدمهوري :

(١١٠١ - ١١٩٠ م هـ) - (١٦٨٩ م - ١٧٧٦ م) وتولى مشيخة الأزهر عام ١١٨٢ هـ (١٧٦٧ م) .

الشيخ محمد عبده :

(١٨٤٩ - ١٩٠٥ م) زعيم الإصلاح وتلميذ جمال الدين الأفغاني - شارك في الثورة العربية ، كان ملماً باللغات (الفارسية والإنجليزية والفرنسية) .

الشيخ سليم البشري :

(١٨٣٢ - ١٩١٧ م) تولى مشيخة الأزهر مرتين من (١٩٠٠ - ١٩٠٤ م) والثانية من عام (١٩٠٩ - ١٩١٦ م) .

ومن الأعلام أيضاً الشيخ محمود شلتوت ، والشاعر أحمد محرم وأحمد حافظ عوض صاحب جريدة المؤيد بعد وفاة الشيخ علي يوسف ، والشيخ

عبد الباقي سرور نعيم حامل شعبة ثورة ١٩١٩ م ، والشاعر على الجارم ،
والصحفي إسماعيل الحبروك ، والروائي محمد عبد الحليم عبد الله
ومن المفكرين الدكتور عبد الوهاب المسيري .. ومن العلماء الدكتور أحمد
زويل صاحب جائزة نوبل في الكيمياء .. والكثير ممن لا حصر لهم .

صالونات البحيرة الأدبية :

لا أشكر لمنهور إلا ويذكر معها مقهى المسيري لصاحبه : عبد
المعطي المسيري ، ومن رواده أعلام مثل : أمين يوسف غراب ومحمد
صدقي وخيري شلبي وعبد القادر حميدة ورجب البنا وغيرهم من الأعلام
البارزين .

ذلك المقهى الذي زاره كبار أدباء مصر مثل توفيق الحكيم ويحيى حقي
ومحمود حسن إسماعيل ..^١

ومن الصالونات الكبرى صالون " أحمد خيري بك " والذي سنتحدث عنه وعن
صالونه في ثانيا الكتاب .

وهناك أدباء الرصيف وهم مجموعة من الأبناء كانوا يتجمعون على رصيف
محل لإصلاح المقاعد للشاعر الراحل محمد حامد داود شاعر العامية الشهير
، وكان من رواده حامد الأطمس وسعيد فايد وياسين الفول وغيرهم .

^١ . المرجع السابق ص ١٧٣ وما بعدها .

^٢ . كتاب أدباء من البحيرة عن فرع ثقافة البحيرة ١٩٩٣ - ص ١٤ .

ومن الجمعيات التي كان لها دور بارز في إظهار الحركة الأدبية " جمعية أنباء البحيرة " في الستينات " .. التي تولى مجلس إدارتها كبار الأدباء أمثال الشاعر حسن إبراهيم قاسم ، وقيادات العمل الثقافي أمثال مصطفى اليسوي .

ثم نادي أنب بدمهور الذي تأسس عام ١٩٧٩م بناء على طلب مقدم من الأديب محمد اللبودي إلى الأستاذين الراحلين : مصطفى اليسوي مدير مديرية الثقافة بالبحيرة والأستاذ عبد الجليل الحديني مدير قصر الثقافة بدمهور في ذلك الوقت .. حيث تم بدء نشاط النادي برئاسة اللواء محمد حمي الزيات تحت إشراف فني وإداري للأديب محمد اللبودي مما ساهم في رعاية شباب الأدباء وتواصلهم مع الأجيال السابقة .

منهج البحث

اقتصر البحث على شعراء البحيرة في القرن العشرين .. وقد تم تقسيمهم إلى أربعة أجيال .. كما سيرد في أبواب الكتاب .
حاولنا التوفيق بين المنهج الإحصائي والانتقائي ، حيث حاولنا الحفاظ على مستوى الشعر وتأكيد شاعرية من نترجم لهم وتقديم نماذج من إنتاجهم .
وكذلك استبعدنا بعض الأسماء التي تؤكد أعمالهم أنها لا ترقى إلى تصنيفهم كشعراء حقيقيين .

كانت خطة الكتاب تقوم على التعريف بالشاعر من حيث تاريخ ومكان الميلاد ، وتاريخ وفاة من رحلوا عن عالمنا .. وإعطاء صورة عن شعره من خلال ما قد يكون كُتِب عنه نقدياً ...

وتقديم بعض أعماله الشعرية .. وإن كان هناك تفاوت بين مساحة التعريف أو عدد الأعمال فنلك راجع إلى قيمة الشاعر وتاريخه الإبداعي وعمق

وأصالة هذا الإبداع .

أردنا ببحثنا إعطاء صورة حقيقية عن شعراء البحيرة في القرن العشرين
بضمير علمي خالي من أي تعصب فني أو ذاتي .

كان من أهداف هذا البحث لفتُ نظر الهيئات العلمية والمؤسسات الثقافية
إلى أعمال أدبية قيمة ، وأسماء تستحق البحث والتتقيب ونشر أعمالها بعد
تحقيقه وضبطه .

فهناك أعمال " أحمد خيرى " و " أبو بكر مخيون " و " صالح المصري " و
محمد محمود زيتون " التي لم تنشر .. هذه الأعمال التي تنطوي على قيم
إبداعية وأدبية كبيرة ..

وعسى أن تكون دافعاً للسادة المشرفين على الرسائل العلمية لاكتشافها
وتوجيه طلاب الدراسات العليا لها ..

فإذا كانت بعض أعمال شعراء البحيرة قد تناولتها رسائل علمية بالفعل مثل :
ياسين الفيل وفوزي عيسى وإبراهيم بدوي وأحمد شلبي .. فإن الكثيرين من
مبدعي البحيرة يستحقون هذه العناية العلمية .

وعطينا أن نشير إلى أن هذه الأسماء التي وريت في ثنايا كتابنا لا تمثل
جميع شعراء البحيرة .. فالبعض لم نستطع الوصول إليه أو لم نجد له أثراً
أدبياً ، والبعض الآخر ربما نكون قد نمسيناه . فالبحيرة زاخرة بالمبدعين ،
ولكن هذا جهدنا ، فنحن قد فتحنا باباً ویدأنا طريقاً لمن يريد أن يكمله .
وبعد _ فهذا عملنا نرجو أن نكون قد وفقنا فيه ، ونسأل الله عليه الأجر
والمثوبة .

أحمد معروف شلبي

حوش عيسى - ٢٠١٠م

شعراء الجيل الأول :

* أحمد محرم

* علي الجارم

* صالح المصري

* حسن شهاب

* أحمد خيرى

* إبراهيم بديوى

* محمد محمود زيتون

أحمد محرم

• •

أحمد محرم بن حسن عبد الله ، وقد ولد في شهر محرم عام ١٢٩٤ هـ - ١٨٧٧ م - ولذلك سُمّي " أحمد محرم " ، وكانت ولادته بقرية " أبيا الحمرا " وتلقى مبادئ التعليم بها ، وتثقف على يد أحد رجال الأزهر وأقام بدمنهوور عاصمة محافظة البحيرة .
له ديوان محرم .. وديوان " مجد الإسلام " الذي أطلق بعض الباحثين " الإلياذة الإسلامية " وقد توفي في ١٣ / ٦ / ١٩٤٥ م .

كان محرم من شعراء القومية والإسلام ، وكان من دعاة الجامعة الإسلامية وعودة الخلافة الإسلامية العثمانية التي دعا إليها " محمد عبده " و " جمال الدين الأفغاني " . وكان يعقد ندوته الشعرية في كل ليلة بمقهى المسيرى الشهير بدمنهوور الذي كان يرتاده مفكرو وشعراء وأدباء البحيرة والإسكندرية .. وقيل محرم في دمنهور لم يغادرها إلى القاهرة ، ليبقى بعيداً عن السلطة . حيث كان إنساناً حراً غير متعلق .

وتناول الكثيرون " أحمد محرم " في التاريخ للشعري المعاصر حيث كان أحد شعراء الكلاسيكية البارزين ، مع " أحمد شوقي " و " حافظ إبراهيم " .

وتعد الإلياذة أشهر أعماله وهو ديوان (مجد الإسلام) الذي ظل مخطوطاً حتى طبع عام ١٩٦٣ ، ويحتوي هذا الديوان أربعة أجزاء وقد افتتح الجزء الأول بقصيدة كبرى بعنوان مطلع التور يقول فيها :

٢ . محافظة البحيرة / الهيئة العامة للإستعلامات ١٩٨٤م ص ١٧٧ وما بعدها .
- ١٦ -

املاً الأرض يا محمد نورا واغمر الناس حكمةً والدهورا
حجبك الغيوب سرا تجلى يكشف الحجب كلها والمستورا

وقد اعتاد محرم أن ينكر في مقدمة وصف الأحداث والغزوات كلمة يعرف فيها المناسبة التي سينشد فيها ، ثم ينكر القصيدة .. حيث إن الأجزاء الثلاثة الأولى شملت نكر الوقائع والملاحم منذ أعلن النبي الكريم دعوته إلى أن أتم هذه الدعوة .. أما الجزء الرابع فقد خصص لنكر الوفود التي جاءت في العام التاسع بعد فتح مكة^١ ..

ومهما يكن من نقد وجّه إلى هذا العمل الكبير فقد سار محرم في ملحمة على سنن الشعر العربي من حيث الخيال والعاطفة والتصوير الفني .. مع إيراد الحقائق .

وكان محرم يرأس الصحف والمجلات ، فنشر في الأهرام والثقافة والأزهر .. ونشر في أعداد أبوللو - وقد حصرت له أربعة قصائد ودراستين عن : " السيد توفيق البكري " و " حافظ إبراهيم " ^١ .

وكان محرم أول من ذكر مصطلح " النكبة " عندما نشر قصيدة في ١٢ / ٨ / ١٩٣٣م بصحيفة " البلاغ " العصرية بعنوان " نكبة فلسطين " مطلعها :^٢

في حمى الحق وبين حول الحرم أمة تؤذى وشعب يهتضم

^١ . انظر : الملحمة في الشعر العربي - دكتور سعد الدين الجيزاوي - المكتبة الثقافية - دار الكتاب العربي ١٩٦٧م ص ٤٢ وما بعدها .

^٢ . الأعداد / سبتمبر وأكتوبر ١٩٣٢م ومارس ويوليو ١٩٣٣م .

^٣ . عن مجلة العودة الفلسطينية - العدد ٢١ السنة الثانية يونيو ٢٠٠٩ - من الكتاب سمير عطية نقلا عن موقع " جوجل " .

وفيها قال :

يا فلسطين اصنطليها تكبةً هاجها للقوم عهد مضطرم
*وقد نال احمد محرم شهادة الامتياز بين شعراء النيل ١٩٦٦ م .. وقد نال
عدة جوائز فيسابقات شعرية .

مختارات من شعره:

١- قوة وضعف

فَلْتِ اطويه بما في قوتي	من اعاصير تهذ الأقوياء
فطواني في ثغايا ضعفه	فاذا بي أنزلى كيف شاء
فتماسكت ، وعدت القهقري	أنفض العجب ، وألقى الكبرى
وجعلت الضعف عوني في الهوى	فاصبنت الطب منه والدواء
لأن من أخبث فازدنا هوى	ونمذى الحب فازدنا وفاء
سلك الذمغ إلى آماقه	سبلاً كانت من الذمغ خلاه
وانثنى يسألني : ماذا أرى ؟	وهو يقضي مثلاً أغصني خيلاء
أنا يا مؤهلاي مضناك الذي	يشتهي القرب ، ويشتاى اللقاء
لا أرى الدنيا التي جئت بها	أتم الأرض لمؤلاي الفداء

...

قوتي ضعف وضعفي قوة	فاخضعني يا نعمن أو طيري هباء
يسقط الصخر ويعضي صغداً	متلطف التراب فيخقل السماء
إنما السلطان في الدنيا لمن	يفجر الأيام خرواً ودهاء

...

إن طلبت الأمر فازفقي واتد	أو خشيت النامن فاخش الضعفاء
وإذا الجعنة عزت مطلباً	فاسأل الشجر ، وثاج الشفراء

* مجلة أبولو - عدد اكتوبر ١٩٣٢م - ص ٨٨ المجموعة الكاملة الهيلة العامة للكتاب .

٢ - ذكرى مصطفى كامل

نادى (الشباب) فهب من إغفاله
حيّ على مرّ الدهور مُدَجِّج
تفنى الوقائع وهو في مرّج الصبي
سيف أضاء الحق ملءً قرنده
نظر الكماة فما رأوا ذا رَوْنِي
غضب حصى عريض (الكنانة) خذ
وجذ المغير رجول في أحشائها
الله أودعه حميمه رسله
أوفى على الوادي فكبر واحتفى
النافث العزمات في أكنافه
المستعان على العدو إذا طغى
من لا يرى أن الجهاد مروة
من علم المصر حبّ بلاده
من أكرز الأيمان المثل وعابه
ما قال حين صنبا " يلاذي يشكي
لكنها نجوى المشوق ، وآية
لم تلق " قِيمَن " في هوى " ليلاه " ما
أدّى الرسالة ، والممالك هُتَكَ
نور من الوحي المبارك ساطع

بطل يهزّ الجبل زخغ ندائه
تتساقط الأجيال حول لوائه
جدلان مغتبط بطول بقائه
وتألق الإيمان ملء مضائه
في حُسن روثقه وصدق بلائه
وزعى لعمام الشرق في أبنائه
فأبى الفرار وجال في أحشائه
وأمدّه بالنصر من خلفائه
بالمصطفى المختار من زعمائه
والباعث النهضة في أبحاثه
المستعين بصيره وإبابه
حتى يكون المرء من شهدائه
وأقام من دمه منال وفائه
لأخي الحياة وشدّ حبل رجائه
ألم الهوى ويضج من يزجائه
عذرية من حبه وفائه
لاقى ولا " ابن حزام " في " غفرانه "
لجلال مشهده وحسن أدائه
في أمة حيزى وشعب تائه

ورسول حق ما استبد به الهوى
أبرئ بحكمته النفوس إذا التوت
يستنزل الخصم العتيد على يد
أخذت "كرومر" فاستبيح ولم يزل
يبغي على الشعب الضعيف بأرضه
ألقى السلاح وراح ينق ماله
ذعرت لنكبته الجنود أعزة
عدل القضاء أدال من طغيانه
لما أتى المستضعفين حديثه
عرف الرجال بك الحياة أبصروا
وتبينوا أن الهوان لقانع
ما ميت الأحياء غير منافق
دين السياسة والرجال مراتب
ما للممالك إن رمى "عزريتها"
وأشد أبناء البلاد عداوة
أقمن يبيع بلاده كمجاهد
شعب الكفانة ليس من أخلاقه
أن الأئمة سمعوا الحديث ملفقا
لسنا حماة النيل إن ظفروا به

يوما ولا أحياء معضل دانه
ورمى القوى بمكره ودهائه
نتناول المريخ من عليائه
يسقي عصارة بغيه وعدائه
ويغالب الديان فوق سماه
جند سوى هذياته وهرائه
وتفرع الأسطول في دأماه
في "ننشوائ" ومن أثيم قضائه
ألف الحمام السجع بعد بكانه
ماذا يورى الموت تحت غطائه
من دهره بنفاقه وريائه
بالى الضمير مكثن بردائه
أنت الإمام الفزد من فقائه
بالغاصب المقتال غير جلانه
من لا يرى المحتل من أعدائه
ينأى بها عن بيعه وشرائه؟
ن يخذل الموفين من نصرائه
جهلوا الصريح المحض من أينائه
حتى يسيل دم الرجال كمانه

* مجلة أبولو / عدد مارس ١٩٣٣م ص ٧٧٠ وما بعدها / المجموعة
الكاملة عن الهيئة العامة للكتاب " بتصرف " .

على الجارم

هو على بن صالح بن عبد الفتاح الجارم .. ولد برشيد ١٨٨١م درس بالأزهر وتخرج في دار العلوم ١٩٠٨م ، وسافر إلى إنجلترا فدرس علوم التربية والأدب الإنجليزي وعلم النفس والمنطق .. ترقى في الوظائف حتى وصل إلى كبير مفتشي اللغة العربية بوزارة المعارف .. ثم وكيلاً لدار العلوم .. وعين عضواً بمجمع اللغة العربية منذ إنشائه عام ١٩٣٢م وعضواً بالمجمع العربي بدمشق .

نال وسام النيل الخامس ١٩١٩م ، وبالثانية ١٩٣٥م والبيوية من الدرجة الأولى ١٩٤٢م ، ومنحته حكومة العراق وسام الراشدين عام ١٩٣٦م .. ومنحته الجمهورية اللبنانية وسام الأرز ١٩٤٧م .

توفي يوم ٩ فبراير سنة ١٩٤٩م وهو يستمع إلى قصيدته في تأبين محمود فهمي النقراشي حينما كان ولده " بدر الدين " يلقيها نيابة عنه لمرضه ، فمات بالسكتة القلبية ودفن بالقاهرة^١ .

يقول عنه العقاد : " كان على الجارم زينة المجالس كما كان يقال في وصف الظرفاء من أرباب الحضاريتين العباسية والأندلسية^٢ " .
وكان العقاد يسميه " الأريب الشاعر العالم " ..

وعن شاعريته يقول : " إن الجارم ركن من أركان مدرسة شعرية تستحق الآن أن تُعرف بلامحها ، وأن تستقل بعنوانها ، فلا تلتبس بمدرسة أخرى تنسب إلى علم من أعلام الشعر المخضرمين بين القرنين التاسع عشر والعشرين ، إنها مدرسة يجوز لنا أن نسميها بمدرسة " دار العلوم " ،

^١ . إقليم البحيرة / محمد محمود زيتون ص ٥٠٨ ط دار المعارف ١٩٦٢م .

^٢ . المختار من شعر على الجارم - التقديم للأستاذ العقاد - مكتبة الأسرة ٢٠٠١م .

وتغيب لأنها لم تتميز بهذه الميزة الواضحة ، وهي أدل عليها من كل جامعة أخرى " ٢ ..

ويُسمى العقاد أركان هذه المدرسة الثلاثة - على ترتيب السن والجيل - وهم : حفني ناصف ومحمد عبد المطلب على الجارم . ومن المشهور عنه أنه كان يلبس العمامة ، فلما سافر إلى أوروبا استبدل بها القبعة ، فأرسل صورته إلى أهله

وكتب عليها يقول :^٣

لئن نكَّ فَرَّقْتُ منا اللبالي وحال البعد دونكمو ودوني
فهذا رسم صاحبكم .. ولكن " متى أضح العامة تعرفوني "

ويطلق الأستاذ العقاد على هذين البيتين :

" وهل هي ملامح " زى " بين العمامة أو الطريوش أو القبعة ؟ وهل هي ملامح " عنوان " بين الأزهرية والجامعية والدرعية ؟

كلا ، بل هي ملامح " أسرة فكرية نفسية خلقتها " طبيعة الدراسة " التي اتفريت بها " دار العلوم .. فالدرعى " لغوى عربى سلفى عصرى " ١ .. وكأن العقاد قد أراد للجارم وأمثاله من " الدراعة " الجمع بين المحافظة والتجديد ومناهج الابتداع والتقليد .

لقد كان الجارم أديباً موسوعياً فمن مؤلفاته : النحو الواضح - البلاغة الواضحة - علم النفس وآثاره في التربية والتنظيم بالاشتراك مع مصطفى أمين بك - تصحيح وشرح البخلاء للجاحظ بالاشتراك مع أحمد العوامري بك - تصحيح وشرح المكافاة بالاشتراك مع أحمد أمين بك .

^٢ . المرجع السابق ص ١٦ وما بعدها .

^٣ . إقليم البحيرة ص ٨٠ م .

^١ . المختار من شعر على الجارم ص ١٨ . - ٢٢ -

وإشترك مع غيره في مقررات التعليم الثانوي مثل " المجلد " و " المفضل " و " المنتخب " .

ومن أعماله الروائية والإبداعية :

غادة رشيد - شاعر ملك - سيدة القصور - فارس بني حمدان - الشاعر الطموح - خاتمة المطاف - مرح الوليد - هاتف من الأندلس - قصة العرب في إسبانيا - ثم ديوانه في أربعة أجزاء^١ .
نماذج من شعره

١- مصيف رشيد

٢- أنشد الشاعر هذه القصيدة في احتفال كبير أقيم ببلد الشاعر *
رشيد" بمناسبة افتتاح مصيفها سنة ١٩٣٩ م .

أرشيدُ لا جرح ولا إيلام	عاد الزمان وصحت الأحلام ^١
وتمثلت فيك الحياة فتية ^٢	من بعد ما عبثت بك الأيام ^٣
يا زينة بين الثغور وقتنة	سخر الممالك ثغرك البسام ^٤
يا ورده بين الرمال نصيرة ^٥	ثرى بها الأغصان والآكام ^٦
يا درة البحر التي يوميضها	ضحك الصباغ وأشرق الإقلام ^٧

^١ . . إقليم البحيرة ٥٠٩ .

^٢ . . إيلام : ألم . صحت : تحققت .

^٣ . تمثلت : تشبهت . فتية : شابة . عبثت : لعبت .

^٤ . الثغور : الموانئ على البحر

^٥ . ثرمي : تفتخر .

^٦ . درة : جوهرة ثمينة . وميضها : نورها ولميعها .

يا دوحةً نبت القريض يارضها
يا روضةً فتن العيون جمالها
يا همة الأمل الوسيم زواؤه
صحوة المجد القديم تحثني
يا طلعةً للحسن شاع ضياؤها
وأنجاب عنها البحر وهو لثام^١
فأصولها وفروعها إلهام^٢
وتحدثت بأريجها الأنسام^٣
لو كان للأمل الوسيم كلام^٤
طال الزمان بنا ونحن نيام
• •

أرشيدُ يا بلدي ويا ملهني الصبا
أيامٌ لي في كل سرح نغمةً
أيامٌ لا أُنسى جحر وراءه
ألهو كما تلهو الطيور ، حديثها
منتقلات بين أزهار الربا
ومطالبي لم تعد مدة ساعدي
لهو الطفولة خير أيام الفتى
أرشيد فيك لبائتي وصبايتي
بينى وبين مدى الصبا أعوام^٥
ويكل ركن وقفة وإلمام^٦
أسفاً ولا يومي على جهام^٧
شدو ورق جناحها أنغام^٨
الجؤ مثنً والنسيم زمام^٩
بعداً فما استعصى على مرام
إن الحياة وكندحها أوهاج^{١٠}
والصهر والأحوال والأعمام^{١١}

١ . دوحة : الحديقة ذات الشجر العظيم . القريض : الشعر . إلهام : وحي من الله .

٢ . أريجها : رائحتها الطيبة . الأنام : الهواء الطيب .

٣ . الوسيم : الجميل . زواؤه : بهائوه .

٤ . وأنجاب : انكشف . لثام : ستر وتغاب .

٥ . مدى : غاية .

٦ . سرح : فناء النار . نغمة : لحن وكلام منظم . لعام : اجتماع .

٧ . جهام : السحاب لا مطر فيه والمراد باليوم الجهام : اليوم لا خير فيه ولا سرور .

٨ . رف جناحها : تحريك جناحها يشبه الألحان الجميلة .

٩ . مطن : مطية . زمام : مقود .

١٠ . لبائتي : حاجتي . صبايتي : رقة شوقي وحراراته .

لعمت حنو الحب فيك تاملني	ورأيت فيك الدهر وهو غلام ^٥
ونشأت في ظل النخيل يهزني	شوق إلى أفيانها وغرام ^١
أرخت شعوراً للنسيم كأنما	أظلالها تحت الغمام غمام ^٢
تهفو بمنعها الحياء فتنتني	كالغيد روع سريها اللوام ^٣
إنا كبرنا يا نخيل وحبنا	بين الجوانح شعة وضرام ^٤
كم طوقت منك القدوة سواعدي	ولكم شفتان من جناك طعام ^٥
ولكم هزئت فتاك حين حملته	كالأم تلهي الطفل حين ينام
إن يُقصيني عنك الزمان وأهله	فالحب عهد بيننا ونمام ^٦
ميمسي كأيام الطفولة وارقلي	فالجو صفو والنجم جسام ^١
غشي لك القلم الذي أرهفته	أرأيت كيف تنرد الأقسام ؟
هذا ولبدك جاء يئسد شعره	ما كل ما تحوي الخيوط نظام ^٢
أصغى له الوادي وغتت باسمه	بغداد واهتزت إليه الشام ^٣
إن قال مال له الوجود برأسه	ورثت له الأسماع والأفهام ^٤

^٥. تاملني : تعاويندي

^١. أليانها : ظلها .

^٢. شعوراً : يقصد سقمها الذي يشبه الشعر مسدل من رأس النخلة . إظلالها : ظلها .

الغمام : السحب

^٣. روع : أخاف . سريها : جماعتها . اللوام : اللامون .

^٤. الجوانح : الأضلاع . ضرام : نار .

^٥. طوقت : أحاطت . جناك : حصادك .

^٦. يقضي : يبعثني . ذمام : حرمه - توثيق .

^١. منسي : ينسري . لوقلي : إنمي . جمام : كثير .

^٢. نظام : نظم الشعر .

^٣. الوادي : وادي النيل أي مصر والسودان .

^٤. رت : نظرت .

ملك العصي من القريض يسحره طوعاً فما استعصى عليه خطام^٥
 أرشيد هل في أن يبوح أخو الهوى حرج وهل في أن يحنّ سلام^٦
 يا مرتع الآرام رنّحها الصّبا كيف المراتع فيك والآرام^١
 من كل لقاء المعاطف طفلة^٢ جيّد كما يهوى الهوى وقوام^٢
 سترت ملاحظتها الملاة مثلما ستر الغمام البدر وهو تمام^٣
 يدنو الجمال بها فيحجبها التقى كظباء مكة صيدهن حرام^٤
 فإذا نظرت فخذ لنفسك حذرهما إن العيون - كما علمت - سهام

٢- حنين طائر

نظمت هذه القصيد في سنة ١٩١٥م

طائر يشدو على فنّين جذد الذكرى لذي شجن
 قام والأكوان صامتة ونسيم الصبح في وهن
 هاج في نفسي وقد هدأت لوعة لولاه لم تكن
 هزّه شوق إلى سكن فبكى للأهل والسكن

^٥. العصي : الشارد من الألفاظ . القريض : الشعر . خطام : زمام .

^٦. أخو الهوى : المحب لك يقصد نفسه .

^١. مرتع : موضع اللهو واللعب . الآرام : الظباء . رنّحها : ميلها .

^٢. لقاء : لابة . المعاطف : جمع معطف وهو ما يلبس فوق الملابس . طفلة : رخصة ناعمة .

^٣. سترت : أخفت .

^٤. ليس : شك . إيهام : غموض .

ويك لا تجزع لنازلة
قد يراك الصبح في حطب
ويراك الليل في عدن^٢
أنت في خضراء ضاحكة
من بكاء العارض الهين^٣
أنت في شجراة وارفة
تارك غصنا إلى غصن^٤

عابت بالزهر مغتبط^٥
في ظلال حولها نهز
ناعم في الحل والظعن^٦
غير مسنون ولا أسين^٧
في يدك الريح ترسلها
كيفما تهوى بلا رستن^٨

• •

يا سليمان الزمان أفق
وابعث الألكان مطربة
ليس للذات من ثمن^٩
يا حياة العين والأذن
غن بالنديا وزينتها
ونظام الكون والسفن^{١٠}

^١ . ويك : عجا لك . والجزع : نقيض الصبر . والنازلة : الشديدة من شدائد الدهر تنزل بالناس .

^٢ . حلب : بلد في سورية بالقرب من حدودها الشمالية . عدن : بلد على ساحل الخليج يسمى باسمها جنوبي جزيرة العرب .

^٣ . العارض : السحاب المعترض في الأفق . والهين : المنصب الهطل .

^٤ . أرض شجراة : كثيرة الشجر .

^٥ . الحل : مصدر حل المكان وحل به أي نزل به . والظعن يسكون العين وفتحها مصدر ظعن أي سار وارتحل .

^٦ . مسنون : متن . والآسن من الماء : الآسن وهو المتغير الطعم واللون .

^٧ . تهوى : تحب . الرسن الحبل تربط به الدابة .

^٨ . سيدنا سليمان بن سيدنا داود عليهما السلام ، والمعنى أن الله قد سخر لك الريح كما سخرها من قبل لسليمان .

^٩ . الرستن : جمع رنة وهي الطيعة .

ويقيعان هبطت بها	ويما شاهدت من مدن ^١
ويأزهار الصباح وقد	نهضت من غفوة الوسن ^٢
ويقلب شقته وله	حافظ للعهد لم يخن ^٣
كل شيء في الدنيا حسن	أي شيء ليس بالحسن ^٤
خالق الأكوان كاللها	واسع الإحسان والمنن ^٥
كان لي ألف فأبعده	قدر عني وأبعدني ^٦
أنا - مد الدهر - أذكره	وهو - مد الدهر - يذكرني ^٧
قد بنينا العش من مهج	غُبلت من حوية الدرن ^١
من لدنه الوء أخلصه	والوفا والطهر من لذني
كانت الأطوار تصده	جثة الماوى وتصدني
وظننا أن نعيش به	عيشة المستعصم الأمين
فمرت كف الزمان به	فكان العش لم يكن
طار من حولي وخلفني	للجوى والبث والحزن ^٢
وبأى عني وما برحت	نازعات الشوق تطرقني ^٣

١. اليعان : جمع قاع وهو المستوى من الأرض .

٢. الغفوة : النومة الخفيفة . الوسن : النعاس .

٣. شقه الهم : هزله . الوله : الهم والحزن والحيرة .

٤. لدنا : جمع دنيا .

٥. كاللها : حافظها . المنن : جمع منة وهي النعمة .

٦. الألف : الأليف والحييب . القدر : ما يقدره الله عز وجل ويقضي به .

٧. مد الدهر : ملأه وطوله .

١. المهج : جمع مهجة وهي النفس والروح . الحوية : الإثم والذنب . الدرن الوسخ .

٢. الجوى : الحرقه وشدة الوجد . البث : أشد الحزن .

٣. نأى : بعد . النازعات : جمع نازعة وهي ميل النفس الشديد . تطرقني : تجيئني والطروق في الأصل المجئ ليلاً .

وَمَضَى وَ الْوَجْدَ يَسْبِقُهُ	وَبِمَوْعِ الْعَيْنِ تَسْبِقُنِي ١
إِنْ تَرَى بِا طَيْرِ دَوَحَتَهُ	بَيْنَ زَهْرٍ نَاضِرٍ وَجَنِي
وَشَهِدْتَ "الْتَّمَسَ" مُضْطَرِيَا	وَإِثْبَاً كَالصَافِنِ الْأَرْنِ
عَبَثَتْ رِيحَ الشَّمَالِ بِهِ	قَطَعْنِي غِيظاً عَلَى السُّلْفِ ٢
فَانْتَشِدِ الْأَطْيَازَ وَاحِذَهَا	فِي الْحَلَى وَالْحَسَنِ وَالْجَدَنِ
وَتَرِثْ فِي الْمَقَالِ لَهُ	قَدْ يَكُونُ الْمَوْتُ فِي اللِّسَنِ ٣
صَفَ لَهُ بِا طَيْرِ مَا لَقِيتْ	مَهْجَتِي فِي الْحَبِّ مِنْ غَيْنِ ٤
صَفَ لَهُ رَوْحاً مَعْذِيَةً	ضَاقَ عَنِ آلَامِهَا بَدَنِي
صَفَ لَهُ عَيْناً مُفَرَّجَةً	لَأَبْيَ السَّمْعِ لَمْ تَصْنِ
بِا خَلِيلِي وَالْهَوَى إِحْسَنَ	لَا رِمَاكَ اللَّهُ بِالْإِحْسَنِ ٥
إِنْ رَأَيْتَ الْعَيْنَ نَاعِسَةً	فَتَرَقَّبْ بِقِظَةِ الْفَتَنِ ٦
أَوْ رَأَيْتَ الْقَدْ فِي هَيْبِ	فَاتَّخِذْ مَا شِئْتَ مِنْ جُنَنِ ٧
قَدْ نَعَمْنَا بِالْهَوَى زَمْنَا	وَشَقِينَا آخِرَ الزَّمَنِ ٨

-
١. التمس : نهر مشهور في إنجلترا . الصافن : من الخيل ما قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الزائدة . الأرْن الشيط مصلت الأذنين .
٢. الحلبي : جمع حلية وهي الصفة ، والحلية أيضا الحلبي وهو ما تنزين به المرأة من المصوغات والجواهر ونحوها . الجدن : حسن الصوت .
٣. تريت : اتند وتمهل . المقال : القول . اللسن الفصاحة .
٤. المهجة : النفس . الغين : مصلر عنه في البيع ونحوه يفنيه أي يخلعه .
٥. الخليل : الصاحب . والهوى : الحب . الإحْسَن : جمع إحْسَن وهي الحقد والفضب .
٦. عين ناعسة : فاترة والفتور من صفات الحسن في عيون النساء .
٧. القد : اعتدال القامة وحسن التقطيع . الهيف : ظهور البطن ورقة الخاصر . والجُنن : جمع مجنة وهي السترة وكل ما وقى .

صالح المصري

• •

من مواليد أبي حمص ١٨٩٥م وتوفي ١٩٧٩م .

خلال هذا العمر المديد قدم صالح المصري الكثير للشعر .. حيث كان أحد رواد الشعر بالإسكندرية مع أبناء جيله : " خليل شيبوب " ^١ و " عثمان حلمي " ^٢ وعبد اللطيف النشار ^٣ و " حسين فهمي " وغيرهم . هذه الفترة التي شهدت النشاط الأول لبيرم التونسي قبل انتقاله إلى الإسكندرية ١٩٢٠م - وكذلك شهدت نشاط محمد مفيد الشوياشي ويوسف الجزيليلي وفخري أبو السعود .. وأحمد السمرا وعبد العليم القباني وإدوار حنا سعد ..

وسط هذه الأعلام كان " المصري " صوتاً شعرياً متميزاً . - ولقد شاهدت واستمعت بنفسي عام ١٩٨٥م - حين أقامت مديرية الثقافة بالبحيرة - بمركز النيل للإعلام - حفلاً لتكريم اسم الراحل "صالح المصري " وألقى فيه أحمد السمرا والقباني وإدوار حنا سعد وعبد العليم الأنصاري قصائد صادقة في المصري شاعراً وإنساناً .

لقد كان أحد مؤسسي جمعية نشر الثقافة بالإسكندرية مع خليل شيبوب .. وتولى أمانة الصندوق بها .. وقد كرمته الهيئة العامة لقصور الثقافة بإهداء درع باسمه في مؤتمر أدباء مصر عام ٢٠٠١م .

^١ ١٨٩٢ - ١٩٥١ .

^٢ ١٨٩٤م - ١٩٦٢م .

^٣ ١٨٩٥م - ١٩٧٢م .

^٤ ١٨٩٥م - ١٩٣٠م .

^٥ راجع : اتجاهات الشعر السكندري في النصف الأول من القرن العشرين - وعبد الله

سرور عن دار المعرفة الجامعية ١٩٨٥م . - ٣٠ -

" وصالح المصري " كان من الأقباء الموسوعيين .. فبالإضافة للشعر - فإن له مجموعة من المقامات .. وله كتاب في الخيل :

" زاد الراكب " ، وله ديوان شعر " مخطوط " .

إن هذه الأعمال تستدعي تحقيقها ونشرها من قبل الهيئات الرسمية لأنها تكشف عن شاعر نادر - يمتلك لغة تراثية عجيبة - تدفع إلى الظن بأنه من أكثر شعراء القرن غوصاً في اللغة وغرائبها ..

ومن أمثلة ذلك قصيدته : " مات العقاد " - وهي أطرف ما قيل في ذلك بلغتها الغرائبية .. ونسجها البدوي الوحشي
مثل قوله :

وزى زبذا بالخطب هُذُّ الأحامس^١ قوادمها أوت بقحل القناعس^٢

فجاءت بما أدنى الأكف من الحشا وراحت بتَهْجَاع الجفونِ النواعس

وباتت أساريز الوجوه بواسراً ليوم نجى قمطير وعابس

والقصيدة تتكون من أربعة وستين بيتاً على هذا النسج الغريب وهذه القافية النادرة .

والديوان يحمل في معظم قصائده هذه المقدرة من العلم بمفردات اللغة والقوافي الغوص .

وقد اخترت قصيدة رشيدة ثرية الموسيقى رقيقة الكلمات ، هي قصيدة : " لو كان ولو كنت " .. وهي مليئة بالجو الرومانسي والتجديد البنائي والموسيقى .. وقد رد عليها خليل شبيب في ديوانه : " الفجر الأول " ، وقصيدة أخرى قالها في ثورة ١٩١٩م حيث التأكيد على وحدة المصريين مسلمين وأقباطاً .

١ . الموت .

٢ . الفحول من الرجال .

١- لو كان ولو كنت

لو كان أمر الهوى إلينا
لم أعط للكون منه شيئاً
لو كنت ليلاً أرخيت سدلي
والنجم يسري دبيب نمل
أو كان حلمي عليه يسري
وكان بيني وبين بدري
عليه متى يتم وصلتي
وأحجب البدر إن يظلاً

لو كنت ليلاً

لو كنت بدراً سكبت نوري
وأكتفي منه باليسير
عليه تبتاً مدى الدهور
وهل تراني بلغت أمراً ؟

لو كنت ليلاً

لو كنت نجماً يلوح وفناً
وكنت سغداً له وحسناً
رمقته العيون وسنتي
وأرجم العائلين رجماً

لو كنت نجماً

لو كنت بحراً لكان دُرِّي
وموجه جائش كصدري
ومنه مدِّي ومنه جزري
لعل مالي يلين صخراً

لو كنت بحراً

لو كنت روضاً لكان غرسي
حتى إذا ما هوى للشمسي
وإن تراءى أحتيت رأسي
للنرجس الغض قلت غصناً

لو كنت روضاً

لو كنت غصناً علا وماساً
حتى إذا ما مشى وجاساً
وظلال الظبي والكناسا
نثرت خضري عليه حصناً

لو كنت غصناً

لو كنت زهراً لثمت فاه
ونقت ما مجت الشفاء
ونالني العرق من شذاه
وكنت تاجاً وزنت صدراً

لو كنتُ زهرا

ومن ثواحي يزيد شوقي
اتزوى لى القلب مستقرا

لو كنت طيراً لكان طوقى
حتى إذا ما رثى لتوقى

لو كنت طيرا

وكنت أودت منه رطباً
لثمت فاه عشرين فعشراً

لو كنت خمراً أسرتُ بُناً
حتى إذا ما النعاس دبّ

لو كنت خمرا

القيث * لو كنت * لا تقيدُ
لكنه الحب لا يبيدُ

لو كنتُ لو كنتُ غير أنى
أبذتُ حبّيك والتجنّسى

٢ - ثورة ١٩١٩ م

واتحاد المسلم والقيبطي

وأنبئ القوم ما أوصى به عمُرُ
من بعد ما جاءت الآيات والسورُ
بى الشجون شئونُ وهو يزدهر
أمسى لها دمع عيني وهو منسجر
أكبح جماحك إن الأفق معتكر
وتم للوفد ثم النصر والسفر -

حيي الصليب يمحض الود يا قمر
وذكر الناس ما جاء النبي به
فيم اختبأسي لنبراسي وقد ذهبت
طال اعتقالى له والنار في كبدي
وكلما جال فوق الطرس قلت له
حتى صفا الأفق وانجابت غياهبه

* * *

إلى عبادته سبحانه وطر
ومثله طائف منا ومعتمر
ومن يضلّ فتنّب ليس يُفتقر
ولمست أدري لمن قد سنّرت سقر

أهل الكتاب تعالوا نحن يجمعنا
من قدس البيت قد قضى مناسكه
ما الدين إلا سبيل الخير نسلكه
فلست أعلم جنات النعيم لمن

كلُّ يسبحُ باسمِ الله وهو على يقينه ولقاء الله ينتظر
وعاهد الشيخ قس في كنيسة وعاهد القس شيخ طبعه الخفر

سبحان من خلق السبع الطبايق غلا وفي البسيطة تجري فوقها النهر
سبحان من خلق الدنيا وزهرتها أرض الكنانة بالآثار تفتخر
سماء مصر أظلتنا وتريتها جادت علينا بنعمى ليس تنحصر
والنيل يجري كما تجري محبتها في دم أبنائها والحب يستعر
إن كان للناس أوطار محببة فأنت يا مصر أنت السمع والبصر
لك المحبة منا محضها وينا رعى الزمام فلا وفن ولا خور
إننا على العهد ما دمنا وما بقيت في الجسم روح ومن أنفسنا الشرر
لولا التقى قلت أنت القدس في شرف وأنت يا مصر أنت الركن والحجر
هذي صلاتي في يوم بدا ولنا من التضامن من فرع ليس يشتجر
في نمة الله فتیان مضرجة أمستوا هشيا وما صالوا وما غدروا
في نمة الله من أمست جنوبهم بين الصقالح لا يعفو لها أثر
في نمة الله أرواح مطهرة يضمها الخلد والأنهار والثمر
في نمة الله فتیان مباركة (من الملاك إلا أنهم بشر)

حسن شهاب

* *

مند مواليد رشيد ١٩٠٥م ، وتوفي في نهاية الثمانينات ، ولقب بشاعر رشيد ، عين مدرساً بمدرسة رشيد التي تخرج فيها ، وكوّن من الأهالي (مجلس الآباء) فكان أول مجلس في مديرية البحيرة .. فدرّس مادة التربية الوطنية ، وجعل من يوم انتصار رشيد عيداً قومياً (٣١ مارس ١٨٠٧م) .. وكان أول من طالب في الصحف بإصدار طابع تذكاري لانتصار رشيد وآخر عن الحجر اللغوي - "حجر رشيد" ومكتشفه (شامبليون) وقد صدر الطابعان .

وفي مواجهة لصديقي باشا رئيس الوزراء أثناء زيارته لرشيد ١٩٣١م عندما استضافه الملك " فؤاد " في قصره بإدفينا .. وفي حفل احتشد فيه الفلاحون أسمعهم شاعرنا صرخة رشيد الظاملة لحرمانها من الماء الذي يقتصبه التفتيش

قائلاً : بلذ على النيل السعيد وإنما خرمت وريكت أن تذوق النيل
أكون بنت النيل عند مصبه ويكون والذها الكريم بخيلا
وأحدث هذا الشعر ضجة كبيرة دعت الخاصة الملكية أن تصدر بلاغاً تنفي فيه أن تفتيش إدفينا يحرم رشيد من مياه الري . ولشاعر رشيد ديوان اسمه " في موطن الذكرى - حطام قلب " في رثاء زوجته التي فجع فيها عام ١٩٦٦م وكتب مقدمته شاعر مصر الكبير عزيز أباظة ...^١

^١ . نقلا عن كتاب " رشيد المدينة الباسلة " - لعماس السيسى - فصل شارع رشيد - بقلم حسن شهاب - حيث طلب منه المؤلف كتابة سيرته الذاتية ص ١٧٩ وما بعدها .

تحية رشيد

قلبي هجرت الفاتنات الفريدا	وعشقت أم الفاتنات " رشيدا "
وطني ولدت على يديه معاتقا	ورضعت ألبان الوقاء وليدا
رفقته أجداداً لأسباب العلا	فسموت أباء به وجدودا
ماضيه أمجاد تسود مفاخرها	أرايت " كالبلد الرشيد " مجيدا
من عهد فرعون يشع حضارة	ويثير بالزمن القديم جديدا
هذا مصب النيل . هذا صتيه	صنع الحياة .. بصفته عنيدا
لولا ما عرفت حضارة مصرنا	كلا ولا شهد البناء خلودا
كم صد أعداء تروم لواءه	هزم الطغاة مجاهدا صنديدا
آثارنا كانت تعيش حجارة	فإذا " رشيد " تنطق الجلودا
ظهرت حضارتنا وأشرق نورها	ويدا لنا تاريخ مصر عتيدا

• • •

أشهدتما يوم القتال بأرضها	فهرت عدو للبلاد لدودا
قد جاء يغزوها " فريزر " قالدا	فغزته : لم تترك لديه جنودا
أفنتهم بلد الرشيد بسالة	وغدوا بها تحت الرمال رقودا
خدعته أزهار .. وبسمة ثغرها	فجناه شوكا لا يخون ورودا
هذي مساجدها وتلك حصونها	حفظت لنا الوطن العزيز وطيدا
" الله أكبر " بالمآذن جلجلت	وسمت تحيي الخالق المعبودا
هذي " رورنا " يا فريزر أينعت	من بعد ما حكمت الورود خدودا

• • •

نثر على البحرين يبدو باسمها	ويؤى مصيفا مشرقا وفريدا
بلد الدعاية والتكاثر سلاحها	يا طالما فككت به عرييدا
فعدوية النيل السعيد بثغرها	وملاحه .. صنعت ملاحا غيدا

أحمد خيرى

• •

يقول عنه الباحث محمد السنوسي : " أحمد خيرى يوسف البهوتي شاعر مبدع وعالم راسخ وحافظ متقن ومؤرخ محقق وصوفي عارف بالله - ولد بحي محرك بك بالإسكندرية عام ١٩٠٧^١ .. وتوفي في سن الستين عام ١٩٦٧م ودفن بمدفنه بروضه خيرى باشا بأبي حمص .
والده هو المرحوم أحمد خيرى باشا الذي كان مديراً للبحيرة ، ثم مديراً للأوقاف الخيرية في عهد الخديوى عباس حلمي الثاني .
تعلم أحمد خيرى في القاهرة ، ثم انتقل إلى " أبو حمص " وعمره سبعة عشر عاماً لمباشرة أملاكه الزراعية ، وأسّس مكتبته الشهيرة التي بلغ عدد مجلداتها سبعة وعشرين ألف مجلد ، بالإضافة إلى أكثر من ألفي مخطوط ..
واتصل أحمد بك خيرى بكثير من مشاهير عصره وعلمائه وثقف نفسه في شتى العلوم .. ونظم الشعر ، وله دواوين مطبوعة ومؤلفات كثيرة .. وكان يهدي مؤلفاته لكافة المكتبات والأفراد بلا مقابل " .
إن الجلال يأخذ الإنسان عندما يطلع على مؤلفات أحمد خيرى المطبوعة وغير المطبوعة في شتى نواحي العلم .. فالمطبوع يبلغ ثلاثة عشر كتاباً ، بالإضافة لتحقيقه وطبعه ثلاثة كتب تراثية صوفية للإمام الغزنوي وللإمام النابلسي .
أما الكتب غير المطبوعة فهي أربعة وعشرون كتاباً مخطوطاً .

^١ . لم نخرج عن قاعدة أن يكون الشاعر بحراويا - لأن أحمد خيرى من أبناء البحيرة أبناء وأجداداً .. وإن ولد بالإسكندرية - كما أن أباه ولد بالسودان .
(راجع إقليم البحيرة لمحمد محمود زيتون) الجزء الخاص بالإعلام .
٢٧

وكانت مكتبة أحمد خيرى في منزله بقرية خيرى باشا أشبه بجامعة عربية مصغرة ، يقد إليه الأصدقاء من كل بقاع العالم العربي .. منهم الملك إدريس السنوسى ملك ليبيا - أحمد حلمي رئيس حكومة عموم قلمطين - منصور باشا فهمي مدير دار الكتب المصرية - صالح باشا وزير الدفاع المصري - الشيخ أحمد حسن الباقوري وزير الأوقاف .. وأسماء عديدة لامعة .

كما أن هناك رواية تقول : "إنه رفض تلبية رجاء الملكة " نازلي " عندما زارته وطلبت أن يكون مثل فولتير " الذي ترك الريف ليعلم أبناء الملوك في باريس .. فقال : " أما أنا فيزورني الملوك "¹

وقد ذكره محمد محمود زيتون ، وذكر والده من أعلام البحيرة في كتابه .¹

إن لأحمد خيرى تراثاً عظيماً يستحق التحقيق والنشر .. وله من الشعر ما طبع في سلسلة صدرت عن مكتبة الخاتجي بشارع عبد العزيز : " دالية الحسين "

" قصيدة الأزهري "

" القصائد السبع النبوية "

١ - يا هاتف الروض

يا هاتف الروض في غنّاء فيحاء	بين الزهور علا رندا وحناء
هلا شدوت بنور قد سما وعلا	شذاه غرّف آفاقا وأجواء
ترنو له الخور إعجابا وأمنية	وغيرة لبها عرّ إرباء
يا هاتف الروض هل أحسست بي أسفا	على فؤاد لما قد شقه ناء ؟
أضناه شوق إلى تلك التي فهفا	وما تحمّل في الأحزان بأساء

¹ . بحث مخطوط لمحمد السنوسي .

¹ . إقليم البحيرة لمحمد محمود زيتون ص ٤٦١ وما بعدها .
- ٣٨ -

يا هائف الروض هل تبكي له أسفا ؟ لازلت تفتى بأثمار وخضراء
 أم شدوك الفد تطربيا ، ونغمته تسبيح آي من الفرقان وضاء
 سبحان من لهجت من حمده أمم من كل شيء وليست ثم خرساء

٢- أغنية أنا الحب (من أغاني رواية شيرين)

* *

أحبائي إن فاض الفؤاد بلوعتي	تفيض دموعي من هوامي بحسرتي
فلا تحرموني ما ألقى من الهوى	فإن الهوى رحي وراحي وراحتي
أنا الحب لو صوّزته لوجدته	أنا هو بل إياه كنت بصورتي
وفي البعد قد أرسلت رحي لحيكم	تهيم بكم وجدا فكانت مطيعتي
تخيّل مثالي هل ترى الوجد كله	فإنني له روح وذات بخيئة
أحباي منوا إن مننتم بزّورة	ولو في منام إن بخلتم ببقطة
تعلم حبيبي فالهوى غاية المنى	فإنني فيه يا حبيبي منيتي
ولي مهجة هامت هيما صباية	وعذب عذاب الحب راحة مهجتي
جواي شفائي باضطرام لوجده	هواي دوائي بازدياد محبتي
فما ذرة في أي ذاتي فكلها	فؤاد يهيم الحب فيه بلوعتي

٣ - يا حبيبي من أنا أنت أنا (من أغاني شيرين)

* *

يا حبيبي من أنا ؟ أنت أنا	وأنا أنت أحاد لاثنى
إنما نحن ضياء واحد	وله عطفان يَغشى الأعيان
سرح الطرف ترى معنى الهوى	باديا في كل شئ حولنا
إنما الكون جمال فائن	كل ما فيه تَبْدُى أحسنا
فهو مرآة جلت حسنا إنا	ما تجلّى كان حسنا افتنا
فجمال الزهر في ألوانه	وشذا يا ثرى من زينا
هل ترى الطير تتأغى إلفها	بصدى الشدو وتطريب الغنا ؟
والسماة الشمعن ما أبدعها	صورة تشبى سناء ومنا
هل رأيت البحر في أمواجه	هل رأيت الروض بالحصن رنا ؟
أينما وجهت طرفك حولنا	يا حبيبي فترى أنت أنا

إبراهيم بدوي

* *

هو فضيلة الشيخ إبراهيم علي بدوي .. ولد في حوش عيسى ١٩٠٨ وتوفي ١٩٨٣ م^١ . حفظ القرآن الكريم والتحق بالمعهد الديني بالإسكندرية ١٩٢٠ م ، وحصل على " العالمية " من كلية اللغة العربية ١٩٣٥ م ، وعلى إجازة التدريس ١٩٣٧ م .. صار وكيلاً لمعهد طنطا الأزهرى ١٩٥٤ م ، ثم شيخاً لمعهد دسوق الأزهرى ١٩٥٩ م ، ثم شيخاً للمعهد الديني بالإسكندرية ١٩٦٢ م .

كان المستشار الديني لمحافظ البحيرة بعد تقاعده .. له ديوان شعر من جزئين (البديويات) .

اشتهر بقصيدة (الشعر مع الله والذرة) التي مطلعها :

بك أستجير ومن يجير سواك ؟ فأجز ضعيفا يحتمي بحماكا
وهي قصيدة تتيم عن صوفية مجتحة وتدفق إيماني وعمق فكري
مثل قوله :

يا منبت الأزهار عاطرة الشذا هذا الشذا الفواح نفخ شذاكا
يا مرسل الأطياف تصدح في الربا صنحاتها إلهام موسيقاكا
يا مجرى الأنهار : ما جزأتها إلا انفعالة قطرة لنداك
والقصيدة مليئة بالجدل الإيماني .. ودائماً تتردد أبيات منها على ألسن
منشدي التواشيح الدينية لما فيها من موسيقى عذبة ومعانٍ قريبة وعميقة
في الوقت نفسه .

^١ . عن كتاب " بديويات " الذي نشره شقيقة الشاعر الدكتور " محمد لطفي بدوي " -

عن المطبعة العالمية بدمههور " هدية مجتية " -

وعلى العموم .. فمعظم قصائد الشاعر الدينية تفيض بمثل هذه المعاني الصامية ، ففي قصيدته موكد الهدى يقول عن الرسول صلى الله عليه وسلم وميلاده العظيم :

وإذا لسان الدهر يسأل حائراً هذا السنّا الأخّاذ أين منازرة
وإذا مجيب في السماء: (محمد) هو وحده وحي السنّا ومصادرة
ونحن اخترنا له مقطوعتين قصيرتين تكشفان عن رؤى آخر غير الرؤية الدينية التي تناولها في مطولاته الشعرية .

١- لماذا ؟!

ولماذا الشر في الناس غلب ؟	لِمَ نور الحق والعدل احتجب؟
ولماذا زهرة الحلم نوت	ولماذا زهرة الحلم نوت
ولماذا انعكس الصدق فَنَمَ	ولماذا انعكس الصدق فَنَمَ
ولماذا رتبة العلم غدت	ولماذا رتبة العلم غدت
ولماذا نجد الحرّ كبا	ولماذا نجد الحرّ كبا
ولماذا تصغرُ الأسماء إن	ولماذا تصغرُ الأسماء إن
ولماذا تَغْصِبُ الشئى وتُرْ	ولماذا تَغْصِبُ الشئى وتُرْ
ولماذا تعدم الخلان إن	ولماذا تعدم الخلان إن
ولماذا يكثر الخلان إن	ولماذا يكثر الخلان إن
ولماذا لا ترى من ثابت	ولماذا لا ترى من ثابت
ولماذا ولماذا لا تسلم	ولماذا ولماذا لا تسلم

ولماذا الشر في الناس غلب ؟
ونما من بعدها شوك الغضب ؟
يُدْعَ بالصدق إلا من كذب ؟
في عيون الناس مِن أدنى الرتب ؟
ولماذا نجد العبد وثب ؟
فاتها الجاه وجافاها اللقب ؟
عَمُ أن الشئى حقٌ مكتسب ؟
قُلْ منك المال يوما وذهب ؟
جاءك الحظُّ وواتاك الذهب ؟
رَكَنَ الناسُ له إلا اضطرب ؟
فلقد تزايد سوءاً إن تجب ؟

٢- يا فتية السودان

رفقاً بوادي النيل لا تتفرقوا	فتفرق الأخوين شر موبق
وتجنبوا حكم الهوى لا تقرّبوه	فحكمه حكم سفية أحمق
إن تفتحوا باب الشقاق فتحتم	أبواب شر لا أراها تغلق
يا فتية السودان إن سفينة الـ	وادي يحيط بها الهلاك ويحدق
فإذا تيقظتم نجت ونجوتكم	وإذا شغلتم بالخصومة تغرق
ردوا على السودان وحدة شعبة	واستعصموا بالله لا تتفرقوا
إن مرق السودان وحدته	فوحدة مصر والسودان لا تتحقق
هذا الشمال دعا وحذر، فا ستجيب	بوا صوته فهو الشقيق المشفق

محمد محمود زيتون

* * *

من مواليد " إنكو " ٤ مارس ١٩١٦ م ، حصل على ليسانس الآداب والفلسفة من جامعة القاهرة ١٩٤٢ م .
اشتغل بتدريس الفلسفة والإنجليزية والفرنسية بإبكو وبغداد وملوى وسوهاج ورشيد وبمنهور والإسكندرية ، وحاز على جائزة الدولة سنة ١٩٤٨ م في التأليف المسرحي والشعر والخطابة ، وحاز على جوائز " عبد الرحمن شكري " ١٩٣٥ م و " أحمد أمين " ١٩٤٢ م ، وجامعة الثقافة ١٩٤٩ م^١ .. وتوفي عام ١٩٧٨ م .

وصفه العقاد بأنه " شاعر مصري كثير الأخيلة " .
وقال عنه " ناجي " : " لا أجد سوى زيتون لأرشحه للمجد " .
ومن مؤلفاته :

الملك الصياد ١٩٣٥ م - مينا ١٩٤٨ م - ميلاد النبي ١٩٤٨ م جهاد النبي ١٩٥٢ م - سلسلة القصص القومية للأطفال - ديوان " جرس المدينة " ١٩٣٥ م - وديوان " أحلام الربيع " ١٩٦٩ م .
ولعل أهم مؤلفاته زيتون على الإطلاق كتابه الهام .. والمصدر الرئيسي عن تاريخ وأعلام وجغرافية البحيرة - كتاب (إقليم البحيرة) الذي صدر عن دار المعارف ١٩٦٢ م .

وقد قدم له السيد محمد وجيه أباطة محافظ البحيرة الأشهر إذ قال : " وإذا كان كان هذا الكتاب يهم أبناء البحيرة ، إذ سيقفون - لأول مرة - على

^١ إقليم البحيرة ص ١١ وما بعدها .

^٢ الموقع الإلكتروني www.Google.com

^٣ السابق .

تاريخ إقليمهم ، منذ أقدم العصور إلى الآن .. إلا أنه يهم كذلك المواطنين في مصر والبلاد العربية ، فإن هذا الإقليم كان ولا يزال وثيق الصلات بالشرق والغرب ، على نحو فريد ، لم يتوفر لأي إقليم آخر .. كما أن له كفاحه المجيد على مر العصور " ^١ .

ويقول عنه الباحث محمد أحمد برمى - ابن إنكو : " عاش الشاعر بواكير صباه على ضفاف بحيرة إنكو ، وشغف زيتون بالبحر وأمواجه الصاخبة وحياته السرمدية وأسراره الكامنة .

وشاء القدر أن تكون بينته الأولى ساحلية ، وبينته الثانية بالإسكندرية ساحلية أيضا .. فكان لهذه البيئة أثر كبير في أشعاره حيث تشكل قصائده لوحات تشكيلية وإرقة الظلال رائعة الألوان ، عاش بين شواهدا ومعالمها وامتزج بها " ^٢ .

وبالديوان قصائد عن الهجرة النبوية والسد العالي وقصائد وطنية وحماسية وقصائد عن الذات والتأمل والضعف الإنساني .
من ديوان " أحلام الربيع " .

١ - على شاطئ الموت

" نخلة شافع " "

قدّم الزمان تدب في درجاتها ويدّ المنون ترفد في سفقاتها
وتشابهت أحوالها : فحياتها كمماتها ، ومماتها كحياتها

^١ . إقليم البحيرة - تقديم الكتاب .

^٢ . على ضفاف البحيرة - محمد أحمد برمى - دار شريف للنشر والتوزيع .

^٣ . هذه القصيدة الرائعة قالها زيتون في نخلة تنوسط المقابر تسمى : " نخلة شافع " ومضى طويلة تصل أبياتها أكثر من مائة بيت .

أشقت على شط المنون كأنها
واجتازت الدنيا .. فمن أحيائها
اليأس كل اليأس في حركاتها
وكانما سئمت حياة شقاوة
شرعت إلى وادي المنية عن رضا

موتورة تفضي له بشكاتها
حملت رسالتها إلى أمواتها
والبؤس كل البؤس في سكناتها
من علقم قد شعشت كاساتها
فإذا المنيا صرن أمنياتها

...

هي في الطبيعة صورة قدسية
والموت يبدي عندها آياته
توحي له سرّاً كما يوحي لها
وتقاربا في الأصل ثم تباينا
وسرى صده المر يهتف باسمها
وعنت بناصية له منصاعة
وعليه من صقر المسوح غلاله
وأرادها هففا لغزو سهامه

تصاغُر الأَبصار في هالاتها
ولديه تبدي جهرة آياتها
حتى استبانَت ذاته من ذاتها
أولم يهيئها إلى غاياتها
فصعت إليه نحث في خطواتها
تستنزل الغفران في ركعاتها
لا فرق بين سماته وسماتها
تتكفل الأهوال من غزواتها

...

يا نخلة نبتت على شط الردى
أفأنت راهبةٌ يدبر نازح
أم كاهن ألقى الحياة كهانة
أم أنت مبروحةٌ على وجه الردى
لا .. بل عجوز قد تحنّظَ ظهرها
وقفت بباب الموت تنفث آهة
وأغبرَ منها كل نضر باسم
جرداء حلت في الهواء غدائرا

لأنت به واستعصمت برّياتها
سكنت إليه .. فرتلت صلواتها؟
فضوى .. ولم يعثر بمكنوناتها؟
بيد الحياة تعيره نسماتها
شمطاء جانبها البلى قسّماتها
لو كان يسمع راحماً آهاتها
وتصوّح المخلّص من هاماتها
تتجاوب الأصداء في رعشاتها

واستوحشت للموت حتى إنها
وتهزها الذكرى .. فتلطم وجهها
عبست لدى الزمن الرزين كأنما
كيراعة بيد المنون يملها
مشيت المنون عليك يا بنت الردى ومضت سراعاً في نرى مرقاتها واعتل
مئنك تحت فادح عنبها
وطغت بحار الموت بعد سجونها
وغرقت إلا هامة صحابة
والدهر جذن الموت في سطواته
وأقال عثرتها .. وأنقذ فرعها
ونلائم الغرقى على جنباتها
من ذا رأى جسماً أشل ..
أكلت بنيتها - قسوة - وبناتها
وتريق من فرط الأسى عبراتها
سليت برغم حياتها بسماها
فاغتم لما جف حيز دواتها
وعلتك سيما الشيب من ويلاتها
فصرخت إذ غيبت في لجأتها
تعلو وتهبط بين معتركاتها
غاض البحار ، وفل من سطواتها
فتكشفت غبراء عن غمراتها
ودلائل الموتى على وجناتها
ورأسه باق على الدنيا وفوق سراتها

إن الحياة وقد تعذر حقها
الرمال كأنما عرضت كتابها على صهواتها
والموت يحشد من زواجر جيشه
حتى إذا نذر الكريهة أطلقت
مدته أول نخلة .. فتمثلت
جرداء تطوي الدهر رغم هزالها
الموت اتخذها هابياً للوارثيك .. وخلّ عن عثراتها
عند المنون تذرعت بثباتها وتتكبت متن
ما لفت الأكفان في طياتها
ودنا صراع الموت في حباتها
ربحاً يزجر في قلوب عداتها
وتبعثر الأزمان حول قعاتها يا شاطى

* *

(بغداد) يا (دار السلام) .. صفاء زمانك فاسلمي
 أشرقت كالنور الوضيء افتت بعد . تجهم
 وطلعت كالشمس الجديدة .. بعد ليالي مظلم
 وعلوت .. فانتشع الضباب .. وصار غير مقيم
 لم لا .. وقد أصبحت يا (بغداد) لغز الموسم
 وحملت للتاريخ مفتاحاً لأكبر طلسم
 وجمعت بين المغربي - على الرضى - والحضرمي
 ورفعت شعلة ثورة .. كانت هدى المترسم
 سقيت بدمع مقدس .. ونمت بدعوة محرم
 ورننا إليها (الكاظمي) تلهفاً و (الأعظمي)
 (للكرخ) يرجع أصلها .. وإلى (الرصافة) ينتمي
 (بغداد) يا فلك الربيع .. وبهجة المتوسم
 أنطقت يا (بغداد) بالبشرى لسان الأيكم
 الله أكبر .. عاد تجمك ساطعا في الأنجم
 أحيت فن (الموصلي) ، وحكمة (ابن الهيثم)
 وازدان قبك سرادق الأفراح بعد المأتم
 وتبادل العربي والكردي (سيف الجرهمي)
 فرويت لهفة واله .. وشفيت وجد متيم

^١ نشرت بجريدة الأهرام في نهاية الستينات (من ديوان أسلام الربيع) ، وهذه بعض مقاطعها.

(بغداد) يا (دار العلوم) .. وكعبة المتعلم
يا حصن كل معاصر .. وملأ كل مخضرم
هرم الزمان .. وأنت رغم صروفه لم تهرمي
يا موطن الأحرار أعيتك القيود .. فحطمي
سودي بأرضك كيف شئت .. وباسم شعبك فاحكمي

* *

شعراء الجيل الثاني :

- ★ عمر الجارم
- ★ محمد حلمى الزيات
- ★ أبو بكر مخيون
- ★ سعد دعبيس
- ★ سعيد فايد
- ★ عبده بدوى
- ★ حسن قاسم
- ★ يس الفيصل
- ★ عبد المنعم الأنصارى
- ★ فتحى سعيد
- ★ عبد القادر حميدة
- ★ مختار أبو غالى

عمر الجارم

• •

الدكتور عمر عبد المحسن الجارم من مواليد رشيد ١٩١٩م^{١٠}
تخرج في كلية الطب جامعة الإسكندرية التي أرسلته في بعثة إلى إنجلترا
لدراسة الأمراض النفسية والعصبية .
نشأ في بيت دين وعلم وأدب .. وتوفي والده الشيخ عبد المحسن الجارم
وهو يوم الناس للصلاة في يوم الجمعة ١٩٣٠م بالمسجد المحلي^{١١} .
كان رئيس هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية حتى عام ١٩٨٦م وله
ديوان شعر بعنوان (الشعر الواضح)
ومن مؤلفاته : قطب رشيد : الشيخ أحمد الجارم .. بالإضافة إلى كتبه
العلمية والطبية .
وهو من المهتمين بشئون بلده رشيد ، يذهب إليها في الأجازات والأعياد ،
ويدعو لاجتماعات تعقد في عيادته لاستقبال أبناء بلدته الذين يتوسم فيهم
خيراً للنهوض بتنفيذ مشاريع إصلاحها .
نماذج من أشعاره :

صحوة رشيد

للأستاذ الدكتور عمر الجارم

• •

قامت في رشيد روح جديدة تدعو إلى إعادة مسجد المدينة واستنقر
الرأي على إنشاء جمعية تعاونية لتنشيط الصناعات البيئية والمصاحية ،

^{١٠} . انظر ترجمته بمعجم البابطين (المعاصرين) المجلد الثالث ص ٢٢٢ .

^{١١} . انظر كتاب (رشيد المدينة الباسلة) لمياس السيسى ص ١٨٢ وص ١٧٩ في

حديث حسن شهاب .

وكذلك العمل على إحياء مصيف رشيد عند ملتقى النيل والبحر ، ثم بعث
معهد زغلول الديني الذي كان يضارع الأزهر فيما مضى ، وقد أنشد الشاعر
هذه القصيدة في الحفل الذي أقيم للعمل على تحقيق تلك الأمانى وللدعوة
للاسهام في الجمعية التعاونية .

جمع الشمل

اجمعوا الشمل الذى قد بددا	واضمموا الأيدي تعلوا يدا
يبسط الله عليها ساعدا	ويمد العون منه منجدا
وانهضوا اليوم فقد كانت لنا	وثبة بالأمس نرجوها غدا
بلغت فيها " رشيد " منزلا	ذكر العزب زمانا أمجدا
حسبوها قد حوت هارونهم	فرئت بغداد تبغي السيد ^{١٢}
إذ ترامى الضوء منها مثلما	قد ترامى من منار مرشدا ^{١٣}
تنتشر العلم وضيا مشرقا	وتضم العيش رحبا أرغدا
ونكات تطرد الهَمَّ إذا	صادفت عباس يغدو أسعدا
يرحم الله زمانا : إن مضى	سوف نلقى العود منه أحمدا
لا تصكوا الكف بالكف أسى	واضربوا اليوم لعود موعدا
ذلك النيل - يميننا - سلسل	نبعه من كوثر الخلد بدا
راح بالخيرات يجري تحتنا	ويفيض من عطاياه اغتدى
كم سقى النخل فأتى طلعه	أحمرا أو أصفرا أو أسودا
لو رآه آدم في حينه	هجر التفاح ما مد اليدا
وقلال الرمل في وهج الضحى	نشرت حول رشيد عسجدا

^{١٢} . المقصود هو هارون الرشيد الخليفة العظيم وكانت بغداد عاصمة الدولة العباسية .

^{١٣} . إشارة إلى منار أو منار رشيد عند مصب النيل في البحر المتوسط .

فبدت مثل عروس نقطت	أين من زفتها ؟! قطر الندى ^{١٤}
حبذا فيها مصيف عجب	جمع العذب وملحا مزيدا
إذ مشى الأسمر في همس	إلى أبيض ثرثار دوما أبدا ^{١٥}
عشة فيه وما أبسطها	تفضل القصر فيا من وعدا ^{١٦}
أنت في وكر فعض في جوه	طائرا طلق الأمانى غريدا
بلد لله ... ما أكرمها	أنزلته كل ديب مسجدا
دخلت في الدين لما جاءها	كلها لا عنوة بل عن هدى ^{١٧}
بين "منصور" و"منصور" لها	ساحل طوى من قصدا ^{١٨}
حل فيها " للمحلي " يمنه	وسرى النور يردم الفرقدا
سائلوا الأزهر عن زغلولكم	كيف سامي علمه والصمدا
وانظروا اليوم إلى أطلاله	بعضها قام وبعض سجدا
انقذوه يحفظ الذكر لكم	وابعثوا فيه جديدا معهدا

^{١٤} . " قطر الندى " هي بنت الخليفة التي تزوجت لابن حاكم مصر وكان عرسها يضرب المثل في البذخ والنفخامة .

^{١٥} . قلت هذه القصيدة قبل مشروع السد العالي حيث كانت مياه النيل السمراء تدفع إلى أمواج البحر الأبيض المتوسط .

^{١٦} . يعني يا سعادة من حظى بعشة في رشيد لأنها أفضل من قصر في غيرها من البلاد .

^{١٧} . جاء في التاريخ أن (رشيد) لما جاءها الإسلام دخلت فيه كلها عن عقيدة وإيمان .

^{١٨} . في هذا البيت وما يليه أسماء لمساجد رشيد .

محمد حلمي الزيات

* *

من مواليد قرية النجيلة - مركز كوم حمادة عام ١٩٢٠ م . نشأ في بيئة ريفية محافظة ، توفي والده وعمره خمس سنوات وكان وحيد والدته التي عكفت على تربيته فبثت فيه من الصغر القيم والأخلاق الحميدة .
أمضى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة " طنطا " ^{١٩} وفي هذه المرحلة أطلع بالشعر .

تخرج في كلية الشرطة في عام ١٩٤٣ م .. ووصل إلى رتبة : (لواء) .
كتب الشعر والرواية والقصة القصيرة ، ولكنه شديد الوله بالشعر ماتحاً له كل وقته منذ تقاعده عن العمل الرسمي عام ١٩٧٩ م .
يدعو في شعره إلى الفضائل والقيم السامية .. وحصل على عدة جوائز من الهيئات الثقافية بمصر . تولى رئاسة نادي أدب دمهور عند إنشائه
١٩٧٩ م .

جمع شعره في ديوان " أجنحة من ضياء " الذي تم طبعه مرتين : الأولى على نفقة الشاعر الخاصة عام ١٩٩٥ م .. والثانية على نفقة المحافظة ، عندما بادر المهندس أحمد الليثي محافظ البحيرة بتكريم مجموعة من الرواد - أبناء وشعراء - كان منهم اللواء الزيات وذلك عام ٢٠٠٢ م .

يقول عنه الدكتور عبد الله ربيع محمود عميد كلية اللغة العربية بدمهور -
جامعة الأزهر في تقديمه لديوانه : " كان لقالى بشاعرننا الكبير الرقيق حين نزلت بأرض البحيرة لافتتاح دار العربية بها ، وإنشاء فرع جامعة الأزهر الشريف في ربوعها .. وأحسست في لمنهور بحركة أدبية رائعة تقودها

^{١٩} . ديوان " أجنحة من ضياء " ص ٣٣٦ - عن جمعية رواد الثقافة بالبحيرة - طبعه

خاصة بدعم المحافظة ٢٠٠٢ م .

مجموعة من كبار الأنبياء والشعراء على رأسهم ذلك العلم الصداح اللواء الزيات ، فما من محفل حضرته إلا استمعت إلى ذلك الصوت الندي ، ينشد السحر ، ويمنع الآذان بموسيقى الروح ونغمات الجمال ، ولم أعجب ذات يوم عندما كنت أرى رجل السيف والأمن يقف - غير متجهم - في هدوء ورقة وتأنق وخفة يصطنع الحسنى وينغم الفصحى .. " .

والحقيقة إن الرجل لا يبالغ فيما يذكر .. فأنا بقربي من هذا الشاعر الإنسان لمست فيه صفات النبيل والحب والتواضع ورقة القلب .. وهو حتى الآن ٢٠١٠م ما يزال ممتعاً بالصحة والذاكرة القوية والنفس الصافية يتصل ويظمن على كل من له به علاقة قربي أو صداقة .

في رثاء والدتي

• •

حنانك يا أماء يشدو به شعري	وحبك لا أخفيه في السر والجهري
أحقاً أبا أماء صرت بعيدة ؟	فلا نلتقي حتى ولا آخر العمر
وكيف انقضت بيني وبينك جملة	وثرتك بسام ووجهك كالبدري
وهل قد ثلاثت نيرة مستحبة	خلال حديث منك أقوى من السحر
وهل طويت بيني وبينك صفحة	على النشر تستعصي إلى موعد النشر؟
وهل تشعرين الآن أماء بالذي	على النشر تستعصي إلى موعد النشر؟
وهل تشعرين الآن يا أماء بالذي	أعانيه من حزن يبرح بالصدر؟
لعمرك إن أنس الحياة وما بها	فوالله لن أنسى الحنان مدى الدهر
فأنت التي نمشأتني ورعيتني	على الدين والأخلاق والبر والخير
دعائك يا أماء سر سعادتي	فهل كان هذا منك في ليلة القدر؟
ألم تذكريني بالدعاء وبالرضا	وأنت أمام الموت في طلعة الفجر؟
أناذكك يا أماء هل تسمعينني؟	كما كنت في الدنيا وقد صرت في القبر

قِيمْتُ فلا يمتاك مدت لراحتي
رأيتك بين الصالحات منارة
فتقواك ملء العين فالعين كلما
تركبت لنا ذكرى ، وذكرى عزيزة
فمالك في الإحسان أنفقته رضا
وساندت كل الناس في عثراتهم
ولو عاش إنسان بمقدار جوده
لقد كنت إناسي فأحسست وحشتي
وكنت ضياء في ظلام حياتنا
صنيعك لا ينسى ففي كل لحظة
للن عشت عمري شاكرًا ما صنعته
عليك سلام الله في كل ساعة

أقبلها بين البشاشة والبشر
سموت وهن المسائرات على الإثر
رأتك رأيت كَرَمَ القداسة والطهر
وإنا لنحيا في البعاد على الذكر
وعشت كزهاد الصوامع بالثغر
تواسيهم بالعطف منك وبالبهر
لكننت التي تحيا إلى ساعة الحشر
كأنني أعيش الآن في البيد والقفور
كأنك أنت اليسر بعصف بالصر
تمر علينا .. أنت عالية القدر
لأفنت عمري في ثنائي وفي شكرى
تمر وروئتك السحاب بالقطر

دع الخصام

• •

دع الخصام فما في مهجتي أثر
بين الفؤاد حنين لا يغيره
فالقلب يهواك يا من أنت تسكنه
هواك في القلب نبض لمست أنكره
أننى أكن ففراصي لا يبارحني
وكلما غبت عن عيني تسألنني

فأنت روجي وأنت السمع والبصر
مر الليالي ولا يودي به سهر
أنت الحياة وأنت الكنز والظفر
أنعم به من هوى للعمر يُدخر
مدى الحياة به أزهو وأفتخر
شمس الضحى ونجوم الليل والقمطر

والورد من حوانا والزهر والثمر

سل الرياض التي كانت تظللنا

معنى الهوى ولهيب الشوق يستعر
ونحن من أعين العذال نستتر
عند اللقاء وطيب العطر ينتشر
عند الفراق وقلبي كاد ينفطر
عند الهجير .. وماء البحر ينحسر
فيها معنا .. ومرت هذه الصور

مثل الطيور التي كانت تشاركنا
مثل الليالي التي ما كان تداعيني
مثل الأنامل كم كانت تداعيني
مثل العيون التي كانت تخاطبني
مثل الرمال وأمواجاً تراقصنا
مثل الحياة التي كالحلم بهجتها

لِمَ التجني ؟ وهل هذا هو القدر ؟
في هجرك الظلم لا يبقى ولا ينز
لِمَ النذير ؟ وما أسبابها النذر ؟
فإتني رغم هذا الصدا اعتذر
ريح تهب ولا غيم ولا كسر

لکم تجنيت عمداً دون ما سبب
تحنٌ للهجر .. والهجران يقتلني
وكيف تهجرني والروح تملكها
ماذا جنيت سوى الإخلاص معذرة
شرع الغرام وفاء لا تغيره

حكم الصواب .. وحكم النفس ينتصر
واحفظ هواناً .. يكاد الحب يندثر
فصرحه اليوم لا يبدو له أثر
فتورة النفس فيها يكمن الخطر
كل الذنوب مع الإخلاص تغفر
يوماً غيوماً .. وإنا كلنا بشر ؟
إني لفي حيرة .. والعمر يختصر
إني على العهد باقٍ سوف أنتظر

أضحي العتاب جдалاً قد يجتينا
فَحَكِّمِ العقل فيما أنت فاعله
صن الوداد الذي عشنا له زمنا
تلك الإساءة بالحصنى أقابلها
إن كنت أذنبت فالغفران أشده
يا مالك الروح رفقاً .. هل تفرقتنا
أعد حديث الهوى للنفس تسعدها
كن كيف شئت ولا تتمس الهوى أبدا

أبو بكر مخيون

• • •

من مواليد عزية مخيون - مركز أبي حمص ١٩٢٠م - ٢٠٠٣م .
له ديوان "العلوية العذراء في تاريخ أمير المؤمنين على بن طالب " في ألف
وستمائة بيت على قافية واحدة ، وبقية شعره مقطعات في الأغراض التقليدية
من مديح ورثاء وعاطفة وأناشيد وأحداث وطنية .

كان يرى أن من يحاول تبديل الشعر - وهو ديوان العرب - خيانة عظمى
واستجابة لأعداء العرب .. وكان يرى أنه لا بد من تدريس علم العروض مع
النحو والتجويد حتى يزول ما نشككي منه من ضعف الطلاب في العربية .
وشعر مخيون فيه رقة وسليقة .. وله رثاء في عهد الحليم حافظ وأم كلثوم
وفي سلوى حجازي التي كانت من ضحايا الطائرة المدنية التي أسقطتها
إسرائيل فوق سيناء .

وقد حقق الأستاذ مخيون بعض الكتب ونشرها مثل كتاب " رد المتشابه إلى
المحكم " من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لمحبي الدين بن عربي ^{٢٠} ..
وكذلك كتاب " مشكاة الأنوار " فيما روي عن الله سبحانه من الأخبار " لابن
عربي أيضاً ^{٢١} .

وقد بذل محمد السنوسي جهداً كبيراً في جمع أشعار مخيون التي تستحق
الطبع .

*وله من قصيدة ذكرى الشباب في كتابه نكريات ص ١٦

سألتك يا ربي بجاه محمد عليه صلاة الله ما لاح كوكب

^{٢٠} . عن مطبعة الصديق الخيرية عام ١٩٤٩م (بجوار الأزهر) .

^{٢١} . عن مطبعة الصديق الخيرية عام ١٩٥٠م .. وكان عنوان المطبعة كما هو مدون على
الغلاف (درب الأتراك رقم ٤ بالأزهر بمصر) لصاحبها الشيخ أحمد إسماعيل
المصري الصاوي .

وَأَلْ عَرْلَمْ يَذْهَبِ الضَّرْ فَكْرَهُمْ
 سَوَالِ ضَعِيفِ لَيْسَ بِمَلِكِ حِيلَةٍ
 سَأَلْتُكَ أَنْ تُرَضِيَ وَتَغْفِرَ مَا جَنَنْتَ
 وَتَعْتَقَهُ يَا رَبِّ مَنْ تَارَكَ الَّتِي
 إِلَهِي وَحَرَضَهَا عَلَيَّ فَإِنَّنِي
 أَغْيِرَكَ يَا مُوَلَايَ رَبِّ قَبْرِتَجِي
 فَمَا الْكَوْنُ إِلَّا مِنْ وَجُودِكَ قَالَمِ
 وَمَا الْخَلْقُ إِلَّا مَا أَرَدْتَ وَشِئْتَهُ
 فَذَلِكَ مَطْرُودُ شَقِي مُصَفَّدِ
 أُمُورٍ يَحَارُ الْمَرءُ فِي سَبْرِ كُنْهَهَا
 وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا أَنْ أَسْلَمَ رَاضِيَا
 فَيَا رَبِّ قَدَّرَ لِي حَيَاةً سَعِيدَةً
 وَيَا رَبِّ حَقَّقْ لِي نَهَايَةَ مُؤْمِنٍ
 وَأَلْفَاكَ رَبِّي مُؤْمِنًا وَمُصَدِّقًا

كَمَا اتَّجَانِبُ فِي ضَوْءِ الْغُزَالِ غَيْبُ
 سَوَى حَسَنِ ظَنِّ فَيْدِكَ يَا رَبِّ يَرْقُبُ
 يَذَا عَبْدُكَ الْعَاصِي وَمَا بَاتَ يَكْسِبُ
 إِذَا تُكْرِزْتَ بِرِزْقِ قَلْبِي وَيُزْعَبُ
 أَجَنُّ لِنُكْرَى إِنِّهَا تَلْتَهَبُ
 يَمِينِ إِذْنٍ مَنْ قَالِ هَذَا وَيَكْذِبُ
 وَفَرَاتِهِ تَوْحِي بِذَلِكَ وَتَعْرِبُ
 وَكُلُّ كَمَا قَدَّرْتَ فِي الْأَرْضِ بِضَرْبِ
 وَهَذَا صَفِي مِنْ وَدَانِكَ بِشَرْبِ
 وَتَحْقِيقَتِهَا يُعْيِي الْعُقُولَ وَيَسْلُبُ
 بِمَقْدُورِهِ عَلَى السَّلَامَةِ تَوْهَبُ
 بِعَافِيَةٍ تَزْكُو وَسُوءُ أُجُنْبِ
 بِمَنْ وَاحْسَانِ فَإِنَّكَ طَيِّبُ
 بِمَا قَالِ مِنْ ضَاعَتِ بِمَا قَالِ يَثْرِبُ

من مواليد دمنهور عام ١٩٢٥م

" أحد شعراء مصر الذين يمثل شعره حواراً مع العصر بكل ما يحمله من تيارات فكرية وفلسفية وفنية ، ومن ثم .. فإن شعره يلتقي فيه تيار الشعر العمودي بتيار الشعر الحر ، والتيار الغنائي ببعض دعائم التيار المسرحي ، وإشكاليات الحب بإشكاليات التمرد والغضب، وإشكاليات الوجود وإشكاليات العدم .

عمل الدكتور سعد دعبس بعيد من الجامعات العربية مدرساً ثم أستاذاً مشاركاً ثم أستاذاً للأدب العربي ورئيساً لقسم اللغة العربية ، وهو الآن (٢٠٠٩م) أستاذ غير متفرغ بقسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة (عين شمس) .

صدر له خمس دواوين هي :

أغاني إنسان ، واعترافات إنسان ، والبحث عن إنسان ، وقصائد للإسلام والقدس ، وحوار مع الأيام .

وله ديوان تحت الطبع عنوانه " حينما يخضوضر الأطفال قنسا " ^{٢٢}

فاز ديوانه " حوار مع الأيام " بجائزة محمد حسن فقي - من مؤسسة يماني الثقافية عام ٢٠٠٠م - الدورة الخامسة ، وفازت قصيدته " الحقد المقدس بجائزة مجلة " الآداب البيروتية " للشعر على مستوى العالم العربي .. وكان رئيس هيئة التحكيم فيها شاعر لبنان الكبير " بشارة الخوري " الأخطل الصغير .

^{٢٢} . ذلك كما ذكر لي الشاعر في رسالة خاصة - تضمنت إنجازاته الأدبية - شعراً وقد

عام ٢٠٠٣م ومنها اعتمدا هذا التعريف الموجز به .

ترجمت له قصائد إلى الإنجليزية بمجلة (خليج تايم) ١٩٩٣م تناول العديد
من النقاد أعماله الشعرية :
دراسة عن ديوانه (أغاني إنسان) في كتاب (شعراء معاصرون) لمصطفى
السحرتي ، والعراقي / هلال ناجي ١٩٦٢م .
وكذلك الناقد والشاعر السعودي / عبد الله بن إدريس في كتابه " كلام في
أحلى كلام " ١٩٩٠م عن الديوان السابق .
والدكتور كيلاني سند " عن ديوان " اعترافات إنسان " في كتابه " قِضايا
ودراسات في النقد " عام ١٩٧٩م
ونوقشت بكلية اللغة العربية بالمنصورة رسالة ماجستير بعنوان " سعد
دعيبس شاعراً " .

واختناق الأضواء بالأضواء	في زحام المدينة الهوجاء
صارخ في الشوارع الخرساء	حيث تغدو الحياة ضوء (نبون)
نموي يقتال بدر السماء	وتصير القصور أتياب وحش
مثقلاً بالهموم والأعباء	حيث يحيا الإنسان صمتاً رهيباً
وصدى ضائع مع الأصدااء	رقم ضائع مع الأرقام
دون وعي بروعة الأشياء	في بحار التكرار يغدو ويُمسي
والوضوح الجميل محض ادعاء	حيث يغدو الضياع فكراً وفنا
والنفاق المسموم فيض ذكاء	وصفاء القلوب رمز غباء
يتهادى في عاصف الأنواء	عاش في زحمة الصراع شرعاً
كافراً بالصفاء والأضواء	سايحاً يتشر الصفاء بأفق
في صحاري المدينة الشمطاء	حالماً باخضرار ريف خصيب
في دروب الأحقاد والبغضاء	ساكباً قلبه نشيد غرام
يتوارى في رقعة وحياء	كان حُباً .. والحب همس حنون
مذهبياً مخضباً بالدماء	وينو العصر يعبدون صراعاً
وضحايا تعصب وانتماء	وينو العصر ضجة وزحام
تتوارى في زائف الأسماء	وينو العصر غابة وناب
صيروا الموت سيد الأحياء	وصلوا الأرض بالكواكب لكن
عين قنون الإشارة الحمراء	وينو العصر أغمضوا العين إلا
لحظة للمشاعر الخضراء	والشعارات لم تدع لذويها

لم تدع للماء همسة ناي	يسكب الكون عنوة للقاء
يبعث الأبحر الوضاء طيوراً	سباحات في أغنيات صفاء
آه .. يا منشد الغرام غريب	أنت في ساحة اللظى والدماء
حالم أنت .. والعواصف هوج	وجبال الأحقاد ملء الفضاء
خضرة أنت .. والزمان اصفرار	وصحاري مجنونة بالفناء
عاشق أنت لأين حزم كثيراً	سالكب لحنه بكل مماء
قارئ سفر حبه للخياري	للجموع الحزينة البكاء
واهم أنت .. فابن حزم ضياع	في دروب الأحقاد وللشحناء
كيف تحيا متيماً بابن حزم	ويطوق الحمامة الورقاء
يا غريباً وبين جنبيه قلب	حطمت مدامع الغرياء
لو أتاحوا لمنشد الحب يوماً	ما أتاحوا للبوحة النكراء
لو أتاحوا لبائس الورود يوماً	ما أتاحوا لبائع الأثلاء
لو لصدق النفوس تُعقد سوق	مثلما أفسحوا السوق الرباء ...!

* *

آه .. يا منشد الغرام .. غريب	أنت في ساحة اللظى والدماء
أنت غنيت خضرة الريف لحناً	شفقياً مجنح الأصداء
سالكب فجره تشبذ صفاء	بلبلٍ .. مرفرف الأتداء
ناشراً شمسه وضوح بيان	أخضر اللفظ مشرق الإحباء
باعثاً أنجم المساء دموعاً	وعزاء للقرية الخرساء
كنت صدقاً والصدق أكبر ذنب	في زمان مزيف الأضواء
يا غريباً .. وبين جنبيه قلب	حطمت مدامع الغرياء

مسعيد فايد

• •

مسعيد إبراهيم فايد من مواليد دمنهور ١٩٢٦م وتوفي عام ٢٠٠٥م صدر له ديوانان هما : " الصديق الذي بداخلي " والديوان الثاني : " بحار المشق " . من مؤسسي جمعية الأقباء بالبحيرة ، ونادي الأدب بدمنهور وكان عضواً بإتحاد كتّاب مصر .

كتب القصة والرواية بجانب الشعر فأصدر مجموعة قصصية بعنوان " جدار من ورق " ، وروايتين هما " قسوة الأيام " و " الظاهرة " . يقول عنه الدكتور : محمد نعمان جلال " ٢٤ .. إن الشاعر بدأ نشر قصائده منذ عام ١٩٤٦م ومازال يعطي بسخاء مما يدل على أصالة الشعر لديه . وأنه ما زال يحافظ على الأصول والقواعد الكلاسيكية .. وقد اتسمت عباراته بالسهولة والسلاسة التي تؤدي المعنى بأسهل الكلمات وارقها دون حاجة للرجوع للمعاجم اللغوية .

العزف على مزار قديم

• •

لا خيل عندك تُهديها ولا مالٌ	قليلك منك الذكاء الصحبُ والآل
ما الخيل والمال إلا محض عارية	تذوي كما يذوي طين وصلصال
في كل يوم نرى من دهرنا عجبا	قالمعتلون الذرا حاي ودجال
يلقى عليك ضرورياً من غوامضه	لا يستقيم لها معنى وأقوال
يا بلسمها حقبَةً أَلقت قيادتها	للظالمين وهم غر ومختال

^{٢٤} . هو مساعد، وزير الخارجية .. وقد كتب مقلمة ديوان الشاعر " بحار المشق " والقطب منه إشارات وملاحظات هامة والديوان طبع على نفقة المحافظة حيث كرم المحافظ أحمد الليثي مجموعة من الرواد منهم الشاعر مسعيد فايد .

لا خيل عندك تهديها ولا مال
والحب حق وتبل ليس بسبقه
قلتط حبا له في القلب إجلال
خيل وليس له ند وأبدال
لا تقتطوا ما مضى قد مر وانقضت
عنا المظالم والطاغون قد زالوا

الحلم والصعود إلى القمر

* *

(فقد الشاعر بصره منذ سنوات ، وفي إحدى الأمسيات الأدبية التقت به صديقة قديمة ، لم تكن تعرف أنه قد فقد بصره ، وكان هذا الحوار) .

أراك تطيل النظر ومن مقلتيك نداء ظهر

ومن خلف منظارك المستدير رأيت بها دعة تتخدر
ألي في فؤادك هذا الحنين وهل يحتويك رشا قد خطر
فقلت لماذا بحق السماء ومن قد تكونين بين البشر
أفينوس أنت أم الموناليزا أم الأخيالية ذات الحور؟
وقد كنت أعلم أن الفتاة تزيد جمالاً بذاك الخفر
فقالت أصوتي غريب عليك وهل في شيء خبا واستتر؟
فقلت الزمان مضى وانقضى ولست بحقك في مختبر
فقالت تراك إذا قد نسيت فقلن وماذا عسى اذكر
فقلت لها هذه ذكريات تول الزمان بها وانحسر
فقلت أتجد هذا الجمال وقد كنت يوما به تنبهر
ألم تجتذبك سهام العيون وهل قد نسيت رضاب الشفاه
وهل قد نسيت أريج العطور وهل قد نسيت لكافي لظاك الخطر
فقلت إذا قد علاك الفتور فقلت المشيب بدأ وانتشر

فقلت وهذا الكلام الجميل
ألم تستر فيه هذا الهوى
لقد جئت عقولاً لهذا المكان
لقد كنت تنظر لي خطمة
فقلت أمازلت في نضرة
أمازلت كأساً لمن ترغيبين
فقلت لماذا السؤال ألم
ألم تر وجهها كنوز الصباح
ضحكت وقلت ألا تعلمين
فلمست بعيني شيئاً أرى
لقد كان وهماً به تحلمين
فما راعني غير هذا البكاء

وفيه جمال الصدى والصور
بقلب ذوي واكتوى وانلطر
فأبصرت فيك حديثاً نظر
ولم تلق بالاً لمن قد حضر
كورد ندى نكس عطر
أمازلت طيراً بلا مستقر؟
وقد قلت شعراً عظيم الأثر
ألم تر شعراً كلون المسحر؟
بأن الضياء خبا واستتر
ولكن قلبي يرى إن شعر
فقد ضاع مني ضياء البصر
وقد أجهشت بالبكاء "سحر"

عبده بدوي

* *

ولد بشبراخيت بمحافظة البحيرة عام ١٩٢٧ .. نشأ يتيماً ، في مجتمع قاس وحزين ومجهد - كما يقول هو عن نفسه ^{٢٥} ولكن الأم رغبته في تعليم ابنها تعليماً منمياً .. فحصل على ليسانس دار العلوم عام ١٩٥٣م ثم الماجستير ١٩٦١م ثم الدكتوراه عام ١٩٦٩م .. وعمل في جامعات السودان والقاهرة والكويت والإمارات .

حصل على جائزة الدولة في الشعر ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٧٧م ، وجائزة البحث العلمي من جامعة عين شمس ، وجائزة " يمانى " الثقافية عن أفضل ديوان لعام ١٩٩٧م .

قدم الأستاذ فتحي رضوان وزير الإرشاد القومي ديوانه الأول :

" شعبي المنقصر " بقوله : " يمرني أن أقدم الشاعر الشاب " عبده بدوي " أو بعبارة أصبح ديوان شعره ولا يصدني عن ذلك هذه الأخيذة المسرفة في ابتكار الأوصاف والنعوت ، فهو ينتقل مثلاً من " النشيد الأبيض " إلى " البحر الضريع " ، ومن " النسمة الشقراء إلى " الدروب المتلثمّة " ومن " الشقاء المقوس " إلى " الضوء المنقلع " ، فإن في قصائده انفعالا قويا ، وفي هذا الديوان دليل على أن الشاعر يتطور فينتقل من تجاربه الخاصة التي هي صدى الاتطواء على النفس والخوف من المجتمع إلى التجارب الإنسانية التي ترى التعبير عنها حديثاً عن القومية وآلام المجتمع كله ^{٢٦} كان هذا عام ١٩٥٨ .. وبعدها توالى أعمال الشاعر : باقة نور - لا مكان

^{٢٥} . انظر الأعمال الكاملة للشاعر عبده بدوي ج٢ ص ٦٢٥ وانظر ترجمة الشاعر في

معجم البابطين (المجلد الثالث ص ٤٥٦) .

^{٢٦} . الأعمال الكاملة ج١ ص ٨ .

للقمر - كلمات غضبى - السيف والوردة - الجرح الأخير هجرة شاعر -
 الغربة والاغتراب .. والشعر - شاهد عيان - ما بعد العودة - من شعر
 الصبا . هذا بالإضافة إلى مجموعة من المسرحيات .
 إن رحلة عبده بدوي مع الشعر رحلة طويلة .. وثرية وعميقة وقد
 طبعت الهيئة العامة للكتاب أعماله الكاملة في ثلاثة مجلدات - آخرها كان
 في ٢٠٠٢ م .
 وقد أقامت ثقافة البحيرة مؤتمراً عن الشاعر عبده بدوي بدأ الإعداد له ..
 والشاعر على قيد الحياة .. ووافته منيته قبل المؤتمر بأيام عام ٢٠٠٤ م ..
 وكان لي شرف أمانته العامة ، وكانت رئاسته لصديقه المخلص الأستاذ
 الدكتور سعد دعيبس .. وشارك فيه نجله " محمد عبده بدوي الإعلامي بقتاة
 النيل الثقافية .

سائل المغتربين

* *

وأخيراً .. قد جاءت فَرْخِي	نجماً في ليلات الوحدة
من قبل نسائق قد نبئت	أيامي ، وامتألت رِعه
والآن يحط على كتفي	عصفور لم يبرح مهده
معزوفة شوق قد حملت	من فن شرقي " رصده "
أشواق حروف ما فتئت	تدعو وطناً ، أخشى فقدته
لله بريد .. قد وافي	لغريب في قلب الشدة
أبنائي خفوا .. ليكونوا	لخطاب مشتاق رده
ما أحلام حين اجتمعوا	كل قد باح بما عنده
من ولد يخطو في ثقة	ويضئ لمن جاعوا بعده

للكبرى تطلب فستانا
 .. لكن الصغرى لا تبدي
 لما أعيثها أقلام
 دمعت فالأحرف لا تمشي
 لكن الفكرة جاءت
 فلقد جذبت لونا طفلاً
 ومضت تتألق في تاج
 بالألواح .. لقد رسمت
 أحسست بما لاغى قلبا
 فالظل ينادي يا أبتي
 والوردة قد قالت قولا
 قد كانت أبلغهم قولا
 فمتى أقامها مبتهجا
 وأدور أنور بفرحتها
 ويقال لها : يا داليا

والزوج تقول " متى العودة ؟ "
 تدوير الحرف أو المدة
 وصحائف صامتة صلدة
 وثرى أحيانا مريدة
 كالبرق الخاطف كالوقدة
 من ألوان الشوق الرعدة
 من فوق الساق الممتدة
 في الزاوية اليسرى " ورده "
 وتجمد مرات عدة
 واللون يفتش عن بلدة
 لن توقف في يوم سرده
 بالرسم يعبر في جدّة
 وأقبل من روض خده
 فتفك عن الشعر العقدة
 الغائب لم يخلف وعده !

قصة قلم

• •

قالت أسمح كي أسجل أحرفا ؟
 وهناك جاور سحرها قبتصفها
 وبجانب منها خطاب أزرق
 هو خائني فقد استجار براحه
 قد قال غني صاحب متجههم

ثم اختفى بحقيبة في كفها
 قلم الشقاء وعطرها في نصفها
 وقصيدة سكرانة من وصفها
 ماسية وينظرة من طرفها
 يهوي الملمات الكبار لعنفها

لكن عندك يا جميلة جنة
لا تتركيني عند قاس عابس
مالي والحزن العميق بقلبه
وأضاف: ضمني إليك فإنني
أنا شاهد فلقد رأيت تشبها
لما أتى نور الصباح وجنتها
قالت نسيت وأخرجته مكرها
فصرخت والأشواق تعصف في دمي
ما كان منها كان خطة مكرها
هي مثلت مثل الحصان بدقة
انظر - لتبصرها حنينا في دمي

الشمس والقمر الوضئ بسقفها
يمشي إلى أعلى الأمور لزيها
ولدمعة لم تنهمر من خوفها
ضيعت أيامي .. ولاذ بعطفها ؟
بالماتكير وفي نواتر حرقها !!
في خطوة سكرانة من عزفها
من عطرها من مكرها من لطفها
وتشد أيامي لواقد صيفها
ما كان نسيانا يرى في خلفها
وأنا أخذت بموكب من زحفها
انظر - لتبصرني أموت بسيفها

لما كتبت به .. رأيت عوالمها
ووجئت حرفا فوق حرف غائبا
ورأيتها تفاحة ذهبية
وسمعت من قلبي حديثا ساخرا

مسحورة وحديقة من ظرفها
في قبلة وطلاقة لم ألها
نضجت وألتمس الطريق لقطتها
ها أنت تعزو موهنا من خلفها !

يسن~ الفيل

• •

من مواليد "دمت الأشراف" - مركز كوم حمادة عام ١٩٢٧م .
صدر له العديد من الدواوين الشعرية - وإن كان قد تأخر صدور أعماله ..
فكان ديوانه الأول الميلاد وحكايات الخريف ١٩٨٨م عن سلسلة إشراقات
أدبية وقدم الديوان بدراسة متميزة الدكتور الناقد محمد حسن عبد الله ..
وكان من ملاحظاته الهامة أنه يقدم ديوان شاعر تجاوز الستين عاماً ..
ثم تتابعت دواوينه : " توقيعات حادة على الناي القديم " و " أغنية بلا وطن "
عن سلسلة أصوات .. و " أحزان الكمان " و " الأمل وأحلام النوارس " عن
سلسلة أقلام مصرية و " المرايا في زحام الأفتعة " .

ورغم تأخر صدور الدواوين الشعرية لـ " يسن الفيل " إلا أنه انتشر بشكل
موسع في المجلات الخليجية والصحف المصرية .. ونال العديد من الجوائز
منها جائزة البابطين عن أحسن قصيدة عام ١٩٩١م .. بالإضافة إلى العديد
من الجوائز داخل وخارج مصر ^{٢٧} .

وقد تناول العديد من النقاد أعمال الشاعر منهم الدكتور محمد حسن عبد
الله ود. / فوزي عيسى و د/ عبد الله سرور وغيرهم .. وجميعهم توقف عند
تأخر النشر المطبوع للشاعر - مما جعل دواوينه تفتقد وحدة الرؤية لأنها
تمثل مساحة زمنية كبيرة ممتدة ، و جعل فيها تفاوتاً فنياً أحياناً كثيرة .. "

وقد يكون اهتمام الشاعر بإتشاد قصائده في المحافل العامة سبباً في عنايته
بإيقاعية ، وجمل ذات رنين خاص طلباً للإعجاب ورغبة في التصفيق -

^{٢٧} . انظر معجم أدباء مصر - إعداد مسعود شومان ص ١٦٤ عن الهيئة العامة لقصور

الثقافة .

قلايد - حينئذ - من الإثارة اللفظية والمهارة الإيقاعية ، مما قد يبدد الاهتمام ويضعف البناء الفني ^{٢٨} .

وقد تنوعت قصائد يس- الفيل بين العمودي والتفعيلي - وقد نشارك النقاد اختلافهم حول مدى أصالة ومناسبة أي من الشكلين كان فيه يس- الفيل أقرب إلى الشاعرية .. ورغم ذلك فإن الجميع متفقون على أن يس- الفيل شاعر مهم وفاعل في النشاط الشعري بمصر وإقليم البحيرة ^{٢٩} .

وربما أدرك الفيل - هذا الاختلاف النقدي حول شعره .. فشرع يكتب مقدمات ودواوينه بعد ذلك - كما فعل في ديوان " الأمل وأحلام النوارس " وديوان " المرأيا في زحام الأفتنة " ..

فيقول في مقدمة ديوان الأمل وأحلام النوارس : " فإني أطرح كلماتي .. بين يدي القارئ راجياً أن أكون بها أحد هؤلاء الذين أدانوا القبح والدمامة ، وشجبوا الرذيلة والفحش .. ودعوا إلى الفضيلة .. وساندوا الحق .. وعضوا بالتواجد على أصالتهم .. ثم كانوا الفرحة في ليل الحزن الثقيل " .

حتى لا أعلن عصياني

• •

أحار .. كيف لقلبي .. رغم حرماتي يرتد بي لمدى أبكته أزماتي ؟
وكيف أعير أمواجاً .. كم انحرفت بزورقي .. واستلذت قهر شطاني ؟
إن الجفاء الذي اغتالت إرادته إرادتي .. كم يكى من طول نسياني
والقلب .. وهو على الكتمان منكفي يحسن رغم التجني أنه الجاني

^{٢٨} . أبحاث الشعر عن (مؤتمر واقع الشعر والرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ١٩٩٩

- بحث للدكتور عبد الله سرور - ص ٩٢ .

^{٢٩} . راجع في ذلك : مقدمة ديوانه الميلاد وحكايات التخريف للدكتور محمد حسن عبدالله وشعر البحيرة في الميزان عن مؤتمر أدباء مصر - دراسة .

أحار يا من على الإخلاص تحملتي
يوماً أثرت لقلبي وهو مندفع
دهنتي زماً .. حتى إذا سكنت
وامتد منك عطاء .. كم أقمت به
أسلمت نبضي إلى عينيك محتسباً
لكنه أغلق الأبواب في صلف
هذا حصاد هواتنا .. كيف تتركه
إن ابتعادك عني لم يزل أبداً
ولست أعرف هل أسرفت في ثقتي ؟
سيان .. ما هذه إلا مكايدي
فاحذر سلام الهوى إن كنت فارسه
يا من يعود لقلبي فرجة عبرت
رفقا بمن غادر الأطواق ملتصبا
إني أعود كما أملت .. تجذبني
فإن جنحت لأرض أعرضت سفها
فلا تلم إن هجرت الحب مكتسباً

أن تستجيب لغر .. عنك أقصائي
فما تراجع يا سيف الهوى الحائي
مطيتي واستوت مسرى بوديائي
مطيب الوجه في ليالات خذلائي
ما يرتضيه لمثلي قلب سجاني
واحتد يلقي إلى المجهول عنواني
محبة أمنت ترسيخ إذعائي
يجتاح رغم انقشاع القيم بنيائي
أم أنه الوهم عما كان .. أعماتي
لكنما الصفح رغم الجرح يهواني
إن الهوى يتحدى كل سلطان
مجاهلاً ، أنكرت أنسام شطاني
بعض الذي كان بالإبحار أغرائي
محبة فيك أحياها .. وتحياتي
أو ارتحلت إلى وديان أحزائي
وأعلنت مهمات القلب عصياني

أغنية للأمل

..

أطيعتي

ولا تصغي لثرثرة المجانين

ورديني

إلى دنياك أغنية ..

ولحنا ليس بدميني ..
أعدي فبك تكويني ..
فقد أخضر بعد الجذب والإعصار
وقد يتورد الصبار ..
وقد أنضو ثياب الضعف واللين
أيا أنشودة هجرت
وما اعتذرت
ولا اشتاقت لتلحيني
بقايا أمسك المجروح
من دنياك تنفيني،
تدمم في شراييني
وتصرخ :

- يا زمان الفتح
- يا إشراقة الأمل المكبل
- يا نشيد البدء
- من أي الجهات يعود نبض القلب
- من أي الجهات إذا
يا موت تأتيني ؟
وأصرخ في بقاياك التي انتشرت على الطرقات
وشدي خطوك المغروس في الطين
وضميني
صباحاً أبيض القسمات ،
نبضاً صادق الدفقات ،

إيماننا بما أغفقت
في شفة الملايين .
وخليني
أشد خطاك للآتي
وأسرع نحو فجر لاح
فواح الرياحين .

غداً ...
يقود لنا الماضي هنا ذكرى
غداً
تتحقق الأحلام ،
نكتب في دقائقنا
بكل الصدق
نكتب قصة أخرى ..

وإن متنا
ولم تورق مشائنا
فإن بقية منا سنتركها

تقول لمن سيتبعنا :
- هنا كتبوا ،
بكل وقائهم كتبوا
بداية رحلة كبرى

عبد المنعم الأنصاري

هو الشاعر الكبير محمد عبد المنعم الأنصاري الذي ولد في إدفينا عام ١٩٢٩م ثم انتقل إلى الإسكندرية للعمل في مصلحة البريد ، وتعرف على كبار شعراء الإسكندرية وانضم إلى هيئة الفنون والآداب ثم انتقل إلى العمل في وزارة الثقافة .

وقد كان الأنصاري على المستوى الشخصي والإنساني محبوباً ، له جانبية وأناقة .. وارتبط بصداقات وطيدة مع رواد الحركة الثقافية والإبداعية بمصر أمثال :

توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وثروت أباظة وأحمد رامي وصالح جودت وممدحت عاصم ، وكان عضواً بالمجلس الأعلى للثقافة^{٢٠} وعضواً باتحاد كتاب مصر ، وعضواً بمجلس الثقافة بمحافظة الإسكندرية ومثل مصر في العديد من المؤتمرات في البلاد العربية والأوروبية .

وقد ظل الأنصاري على صلة وثيقة بمحافظة البحيرة منبت رأسه بلبي الدعوات لحضور الأمسيات الأدبية والشعرية ، وصار له فيها تلاميذ ومريدون - كما كان له بالإسكندرية .

وكان الأنصاري من أروع من يلقي شعره ، فكان يسلب عقول الرواد في المنتديات الشعرية - حيث كان يلقي بأسلوب عجيب وإحساس طاع يتمثل الكلمات - ويشبع الحروف ، معبراً بحركات عينيه وتقاسيم وجهه ويصوت شجي رхим .. لا يقف عند القوافي ولا يحب المقاطعة بالتصفيق .. تأخذه حالة من النشوة والتصوف مستولياً على مشاعر الحضور الذين لا يفقهون إلا عند انتهائه فتدوي القاعات له بالآهات والتصفيق .

^{٢٠} . كان اسمه في ذلك الوقت " المجلس الأعلى للفنون والآداب " .

أصدر الأنصاري في حياته ثلاثة دواوين هي: "أغنيات المساقية" ١٩٦٩م و "على باب الأميرة" عام ١٩٨٤م و "قرايين" عام ١٩٨٦م .. وترك مجموعة من الأشعار كمشروع ديوان رابع بعنوان "المواجهة" .

وقد أصدرت الهيئة العامة كتاب "المختار من شعر الأنصاري" عن سلسلة "الإبداع الشعري المعاصر" عام ٢٠٠٥م .. وجمع شعره الدكتور عبدالله سرور في كتاب "الأنصاري شاعر الحرية والثورة" وجمعها أيضاً بعد ذلك بقدر من الاستدراك الشاعر أيمن صادق .

وقد تناول كثير من الباحثين شعر الأنصاري منهم : د/ مصطفى هدارة ود/ محمد زكي العشماوي و د/ فوزي عيسى ود/ زكريا عفاني ود/ عبد اللطيف عبد الحليم و د/ أنس داود وغيرهم .

المدينة

..

مدينة كنت أخفيتُها بذاكرتي	حيناً .. وكانت على الأعداء تمتنع
أقمّتها اليوم فوق الأرض شامخة	قبابها لمدار الشمس ترتفع
وخلف أسوارها غنيّتْ فالتفتت	وأقبلتْ في ثياب العز تستمع
معي كتاب .. ومصباح .. وسنبلة	معي تليدٌ من الماضي ومبتدع
وأغنيات لآبائي على شفتي	وراية خلفها الفرسان تندفع
فعانقي خطوات الشوق .. واقتربي	إن كان لي في هواك الآن متسع
إنّي قطعت شتاء العمر مغترباً	وخلفي الجوع أنى رحى والفزع

١٩٧٤م

أصداء

..

هذا زمان قبيح الوجه كذاب	أنا وأنت به والحق أغراب
كنا معا ومضة في ليلة ومنى	تهفو لها أنفاس حيرى وألباب
كيف افترقنا بهذا التيه وانغلقت	بيني وبينك أبواب .. وأبواب
لا صرخة عبرت مني إليك ولا	شعاع حزن على الأفاق جواب
عيناك لي من سموم القدر ملتجا	عيناك لي من فحيح الشك محراب
إما أبوح بما يخفى .. وتلقفني	مخالب تتشبهاني .. وأنياب
ما هاجر الطير إلا عندما سكنت	بروضه من عجاف اليوم أسراب
والأسد في الغاب ما طابت لها جيف	إلا إذا جوعت آساها الغاب

يا ويلتي فدبيب الداء في رثتي	وفوق جسمي للإلال أثواب
مصفرة بسمتي .. مسبودة شفتي	جريئة نظرتي .. والقلب هباب

عمري قداء لفجر فات موعده	ولم أكن فيه حتى الآن أرتاب
لكنني ونيوب الجوع تنهشني	وفي شفاهي يطوي اللحن إرهاب
والليل يحشد غيم الزيف في أفقي	والأرض يزوي بها نبت وأعشاب
قد لا يضيرك مني إن سألت مني	يا صاحبي غيم هذا الزيف يتجانب

١٩٦٩م

الكلمة

..

ثبت حروفي .. وأبدت عجزها لغتي ماذا أسميك .. تلك الآن مشكلتي
فأنت عاري .. الذي أحيا لأحملة متأخراً .. ونياشينني .. وأوسمتني
وأنت لي في ظلام المنتهى قَبَس وأنت شاهد حق فوق مقبرتي

الله علمني الأسماء .. وامتألت بنار حكمتها العذراء محرقتي
لكنه الموت أتى رحى يرصنتي فكيف ألقى بأصباغي وأقتعتي ؟
يا ويلتي ما لإزميلي ومطرفتي تحطما وأذاع الخوف ملحمتي
أوقع أقدامهم بدنو .. وضجتهم ترعج أصدائها جدران صومعتي

لك السلام .. قباني لست أنكرها حتى ولو أصبحت حبلاً لمشنتي

يا كلمة مرة حامت على شفتي مميتي أنت في قومي ومحبيتي
ما خالج النفع أن فاضت بها وجلّ لست أنكرها قدام محكمتي
فقد ترد إلى روحي براءتها وقد تعيد لمتن الريح أجنحتي
في البدء كانت .. وكان الكون مملكتي ولم تزل . بعد . سرّاً في مخيلتي
ومثلما يكتوي بالنار .. حاملها حملتها واكتوت من حرها رائتي
وحين أمضى بها من ذا سيتبعني منكم ؟ لأبحث عن أرضي وعن لغتي

عيد القادر حميدة

* *

من مواليد قرية شرتوب - مركز شبراخيت عام ١٩٢٩م. وصفه الناقد الكبير رجاء النقاش قائلاً : " إنه من فصيل الشعراء المجيدين الذين توقفوا ، وممن كنا نتمنى لهم الاستمرار ، فهناك شعراء نريد لهم التوقف عن كتابة الشعر غير أنهم مصرون رغم موهبتهم المحدودة فيما يشبه تحدياً وإلحاحاً على طبيعة الإبداع ، وقال : " إن عيد القادر حميدة قطع شوطاً متميزاً وجميلاً ومبشراً في الشعر "٣١ .

ولكن ، فقد صدرت المختارات الشعرية لعبد القادر حميدة التي جمع فيها كل ما نشره من قبل ٣٢

ويكشف رجاء النقاش في مقدمة المختارات عن أن الراحل عبد الرحمن الخميسي كان مأخوذاً بجانبية ووسامة عبد القادر حميدة وأناقته حتى أنه كان يراه مؤهلاً لاختاره بطلاً لأحد أفلامه السينمائية - وقد كان - إذ قدمه بطلاً لأحد أفلامه في الستينات - ونجح - غير أن حميدة قرر ألا يخوض التجربة مرة أخرى ٣٣. وقد كان الفيلم الذي مثله فيلم الجزاء عن ثورة ١٩١٩م مع الفنان حسين الشربيني .

وأصدر عبد القادر حميدة " أحلام الزورق الغريق " ١٩٦٧م ثم " القناع والوجه القديم " ١٩٨٠م ثم " ليالي الغضب " ١٩٩٣م .. وهذا التباعد بين الإصدارات كان بسبب انشغالاته الصحفية . وعبد القادر حميدة تعرفه الأوساط الأدبية شاعراً وقاصاً وناقداً و مترجماً ويصف فاروق شوشة شعره :

٣١ . عن " المصري اليوم " بتاريخ ١٦ / ٦ / ٢٠٠٦م - مقال لمارح حسن .

٣٢ . عن سلسلة الإبداع الشعري المعاصر ٢٠٠٩م - الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٣٣ . المرجع السابق .

" كائنه الضوء أو هو الشجن العفيم .. فهو أنيق في لفته وصوره ، أنيق في سمته وجوهره ، أنيق في عواطفه ومشاعره الإنسانية الرحبة ، أنيق في خطه الجميل ، أنيق في جدلية شعره وتفاعل قصيدته مع التيارات الشعرية التي تعاقبت على حياتنا الأدبية منذ ختام الأربعينات حتى اليوم ، وظل الجوهر الرومانسي فيه مضيئاً ومعانفاً لوعيه الواقعي بالحياة والمجتمع والإنسان " .
ويقول عنه الكاتب الشانلي زوكر " : " إنه الشاعر الفنان ويذكرني بروح الشابي الشعرية ، وبألوان تؤكد عمق تجربة شاعرنا في الحياة والحب والوجود " .

نماذج من شعره

من قصيدة غصبة فلاح

* *

أنا يا رفاقي حائر رحي يورقها الألم
ويمور في أحشائها ليل طويل بالظلم
ويجيش بالخفقات صدر أنيلته يد السمم
ويسيل من عيني قطر كله دمع وبم

* *

لا يا رفاقي لن أموت وخلفنا سرب الطغاة
أنا لن أوارى في التراب لأستحيل إلى رفاة
بل سوف أحطم ثلة عاشت لتسلبني الحياة
وسيزغ الفجر الوليد من اللجى - إني أراه

١٩٤٩م

٢١. كاتب وشاعر تونسي www.wolhor iainpotn - google _ توفي عام

٢٠٠٨م عن ٧٧ عاماً .

- يا عيوني -

* *

وسليها عن البعاد سليها	يا عيوني على المدى عانقيها
وليالي الحنين والساهرها	حدثيها عن التياغي وشوقي
وطيوف من الرؤى تكفيها	وفراذي وجذوة تتلظى
أغنيات ، ريمتا شاديها	يوم كنا... ويوم كان هوانا

* *

ومن قصيدته

نشيد الفأس

* *

قم يا أخي بالفأس نلتهم	السلامل والقيود
وأزل معي عهد الطغاة	وما أقاموا من سدود
واحطم بفأسك طغمة	قد شوهت هذا الوجود
لنعيد حقاً قد طواه	الظلم في ليل الوعود
فالأمس ولي والصباح	الحر يهتف بالنشيد
إننا وضعنا ها هنا	حداً لأيام العبيد

ويقول :

فأتنا جئت إلى هذي الحياة
لأغني مولد النور
على سمع الرواة
والأغاني : حين كان الليل
سراً للأمتي
خاتني الجامح في صدري

فَنَلِمْتُ وَشَجَّالِي
لَا تَصْدُقُ
فِي عَيُونِ الْمَاءِ حَقِّي
وَتَمَهَّلْ
قَبْلَ أَنْ تَتَدَاحَ مَوْجَاتِي
وَتَرْجُلْ
أَمَلِ الْكَلْبَيْنِ مِنْ رَوْحِي سَقِيَا
رِيماً تَوَغَّلَ فِي التِّيهِ وَتَنْظُمَا
فَتَمَهَّلْ

ومن ترجماته

من قصيدة سيماء إفريقية
عن الشاعر الزنجي (فرانسيس اليرنست كوينست باركر) التي كتبها عام
١٩٦٣م .. ومنها .

أعطني ناساً بلون الليل في عمق الظلام
أعطنيهم بشرة سمراء يشوبها القتام
فليكونوا في اغمقاق الشيكولاتة
وليعتقوا في سواد الطين
في لون التراب
وليعتقوا مثل حبات الرمال الداكنات
غير أنني لي رجاء - لو تفضلت - رجاء
أن تدعهم مثلاً هم
بشرة سوداء في عمق الظلام

فتحى سعيد

* *

من مواليد دمنهور ١٩٣١م وتوفي سنة ١٩٨٩م . أصدر : "فصل في الحكاية " ، "أوراق الفجر " ، "مصر لم تنم " ، "فكر الألوان " ، "مسافر للأبد " ، "بعض هذا العقيق " ، "رباعيات السلام " ، "إلا الشعر يا مولاي " ، "أغنيات حب صغيرة " ، "ثرثرة على مائدة ديك الجن " ، "أندلسيات مصرية " ، "ومسرحية شعرية هي : "الفلاح الفصيح " .. هذ بالإضافة إلى عدد من الدراسات الأدبية والنقدية أهمها : "شوقي أمير الشعراء لماذا ؟ " "أبو الوفا : رحلة الشعر والحياة " ، "عشاق لكن شعراء " ، "السفر على جواز الشعر " .

وقد حصل على جائزة الدولة التشجيعية تكريماً لإنتاجه الشعري . وينتمي فتحى سعيد إلى الموجة الثانية التي تلت جيل الرواد - في حركة الشعر الجديد . وقد أصدرت سلسلة الإبداع الشعري المعاصر عن الهيئة العامة للكتاب مختارات من أشعاره ، قدم لها الشاعر عماد غزالي الذي وصف انتماءه الشعري بأنه : " لم يكن حريصاً عل أن ينسب نهائياً إلى القصيدة الجديدة ، ولم يقطع صلته بتقاليد الشعر العمودي حتى وهو يكتب الشعر الحر ، وصوته الخاص يميل إلى الحسن الغنائي وينحاز إلى التقاليد الفنية الموروثة ،

ويظل التجديد في شعره حذراً للغاية ، وكأنه يتردد بخطواته بين أرضيتين متباينتين ، لا يريد لإحدهما أن تنفرد برقصته الإبداعية " ، ويصف شعره بأنه " شعر تقلب عليه الروح المصرية والبساطة المطلقة في التعبير والسطوع والموسيقى " ٢٥

٢٥ . المختار من شعره فتحى سعيد (دراسة ومختارات) الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٣م .

ويقول عنه الأستاذ فاروق شوقية : "إن نصه الشعري الساخن ، بديع الصياغة والتكوين يعيدنا إلى تأمل العلاقة الملتبسة بين السلطان والشاعر أو بين الشاعر والسلطان ، كأننا نتأمل مبرهناتاً عربياً ضخماً حداه المتواجهان : الكلمة والسيف ^{٣٦} .

وقد ترأس فتحي سعيد مجلة الشعر .. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ١٩٧٣ م ، ووسام الفنون والآداب عام ١٩٨٠ م .
وقد كان فتحي سعيد محبوباً من كل من تعامل معه .. وهب حياته للشعر وكان مشجعاً للشعراء الشباب فاتحاً لهم باب النشر في مجلة الشعر وكنت أدهم .. ولا أنسى استقباله الحنون لأشعار الأجيال المتابعة .
وقد أقامت له محافظة البحيرة العديد من المهرجانات في ذكره وأذكر يوم تأبينه عندما حضرت نخبة من شعراء وأدباء مصر الكبار على رأسهم شيخ الشعراء طاهر أبوفاشا وفاروق شوشة ومحمد إبراهيم أبو سنة وصبري العسكري وإنهالت القاصائد في رثائه ونرقت العيون دموعها على هذا الشاعر الرائع والإنسان الكريم الجواد فتحي سعيد .
نماذج من شعره :

إلا الشعر يا مولاي

• •

كان السلطان الجالس في قصره

يغتنق

فقال لشاعر عصره

والشمس بقايا تتحدن رويداً خلف الأشجار

شقت كالكأس مزاج من كافور ولجين ونضار

^{٣٦} . مجلة العربي العدد ٥٤٧ - يونيو ٢٠٠٠ م - ٨٥ -

قال السلطان وقد حُفَّ الستار :

علمني يا رب الأشعار

علمني الحكمة والصمت

وفن اللعب على هاتيك الأوتار

علمني الفطنة واللغو

وتاريخ الفلك وفن الإبحار

علمني فن العوم مع التيار

وأصل العائلة وفلسفة التوجان

وتدركني الأشجان

علمني الرقص

لأعقد خصر حبيبي بالكفين

تكاد نثوب مع الألحان

علمني الرسم

لأرسم وجه حبيبي

حين يطل وتأسرني العينان !.

قال الشاعر للسلطان :

ذلك ميسور يا مولاي

اغرف من نبع المعرفة كما شئت

فلا حرج على الملك النعمان

أن يتكن فن العزف على مختلف الألوان .

كان السلطان الجالس في قصره

يغتمل فقال لشاعر عصره

وفتات المسك يَضُوع
وعيق العنبر يعبق في البستان
والشمس شعاع يحبو كالطفل
ويتسلق سور الشرفه والأغصان
قال السلطان وقد ثمل التمنان :

علمني يا شيخ الكهان
علمني الشعر
فإن الشعر خلود الأزمان
علمنيه
فإنك أدري بالقافية وبالقافية من الأوزان
علمني كيف أصوغ من الكلمات
عقود اللؤلؤ والمرجان
وأنتج جيد حبيبي
بقلادة در ولجين وجمان

وأطرز بالنتظم الذهبي
قوائم عرشي والأركان
اجعلني فارس هذا الميدان
ومسيد كل الفرسان
لا تجعل في الشعر ولا في الشعراء سواي .!

قال الشاعر للسلطان :
علمتك كل فنون الإتمان

وحكيت بالسنة الطير
والسنة الحقة والإتمس
أما الشعر فعنرا يا مولاي .
مصر لم تتم^{٢٧}

* *

مصر لم تتم
ولم تزل
يقظانة العينين صلية القدم
في الأرض كالجيل
وفي السماء للذرى والقمم

مصر لم تتم
ما خر سورها العتيد ما انهزم
ما اتهار شعبها العظيم ما انهزم
ولم يزل مزوداً بأعرق القيم
متوج الأمل
في الأرض
كالهرم
وفي السماء للذرى والقمم

مصر لم تتم
الموكب الكبير سار كالخضم

^{٢٧} . غناها الفنان محرم فؤاد .. وكتبها فتحي سعيد بعد حرب ١٩٦٧ م .
— ٨٨ —

أمامه وخلفه قد أقسموا القسم
حرائق مشبوبة لكل من هجم
زلازل
مناجل
لكل من جثم
بناتق
مطارق
سواعد وقم
ولوحة وراية واللحن والقلم

هنا
هناك كلنا على قدم
فلك تزل
في الأرض كالجيل
وفي السماء للذرى والنقم

حسن قاسم

• •

ولد حسن إبراهيم قاسم في ١ / ١١ / ١٩٣٢م بمدينة دمنهور ، و
حصل على بكالوريوس التجارة من جامعة الإسكندرية ، ثم رُقّي بعد ذلك في
الأعمال الإدارية حتى مدير العلاقات العامة بديوان عام محافظة البحيرة .
و يعتبر حسن قاسم من أوائل حركة التجديد في الشعر ، وكان له دور في
إثراء الحركة الأدبية بالبحيرة ، فهو من مؤسسي جمعية الأدباء بالبحيرة التي
تولى رئاسة مجلس إدارتها عدة مرات .
كما شارك في الكثير من الندوات ، واللقاءات الأدبية في أماكن مختلفة من
محافظة البحيرة ، وقد نشرت أعماله في الصحف والمجلات الأدبية .

النبأ

• •

عمامة خضراء فوق شاهد رخام
منذ ألف عام
وأحرف كوفية الكلام
إن كان يا ما كان ..
ها هنا .. إنسان
مضى ولم يزل شبابه الريان غصن بان
عطشان يا صبايا
وينسج الذين في دروبه حكايا
إن كان ساهما .. يضيق باليشر
ومرة في السوق وسط عالم كفز

وعندما مضى
واقبل المشيعون كي يوسد الثرى
جرى .. جرى
وقبل طار
واندك في المدافع الحوار
يا أنت في علاك .. يا على

يا مبتلى
وسيدي الحكيم رغم أنه نبي
الجن قبل الإلتمس تحت عرشه تخر
وكلم الطيور في نوايب الشجر
وجندل الوحوش في الفلاة
سبحانه ابتلاه
من عنده علم من الكتاب قد أتاه
وأصف أتاه
وقبل أن يربد طرف سيدي الحكيم
بعرش بلقيس العظيم
أيامها كانت مليكة على سبأ
وطير النبا
من وقتها .. ومعيد من النقوش والملا
على رفاته اتكأ

الدارج والثابت. والناموس

شيء عادي

أن يقف المرء على قدميه

أو أن يقعد

أو يستلقي

أو أن ينبطح على وجهه

أو أن يجثو

أو أن يتكئ على جنبه

أما أن يقف المرء على رأسه

فالأمر هنا ضد الناموس

لا تعرف ما معنى الناموس

أعرف هذا

لا تتعبد

لم ترد اللفظة في القاموس

أو جاءت في معنى آخر

والدارج أن الناموس

مخلوق حي كائن

يتوالد في عفن الماء. الآسن

يقتات دماء الفقراء

والثابت أني لا أقصد هذا المعنى

والمعنى لا يأتي أبداً عفواً الخاطراً

والمعنى منذ ابتداء العصر الداعر

مستلق ..

في بطن الشاعر

والشاعر يقف على رأسه

علم الوالي

استصدر فرمانا عالي

وأتى السيف

ويكل قواه

ضرب السيف بيميناه

والشاعر ما اختلجت عيناه

الشاعر يقف على كتفيه قطعوا كتفيه

الشاعر يقف على بطنه

بقروا بطنه

وانفرط المعنى في أروقة القصر

والشاعر يقف على فخذه

قطعوا فخذه

الشاعر يقف على قدميه

حينئذ

يعتدل الوالي

يبريق للسلطان الطاووس

يا مولانا

الشاعر وفق الناموس

الشاة والقصاب

- ١ -

امسكت الشاة القصاب
شدت للخلف وثاقه
طرحته على أرض المذبح
بلت ريقه
واستلقت نصلاً مسنوناً
وياسم الله
جزت عنق القصاب الشاة

- ٢ -

نُجج القصاب

عرضته على وحش ضار فابى
عرضته على كلب ضال أجرب
أرغى وهرب
عرضته على الطير الجارح
عف الطير الجارح
أن يقرب لحم القصاب
عرضته على بشر عابر
برقت عيناه
وصحا فيه الوحش الغابر

- ٣ -

يا سيدنا القصاب -
نحن نباحثكم منذ العصر الأول
منذ وطلعت هذا الكوكب
ماذا يجري
لو صرتم آخر هذا العصر نباحثنا
لكننا حتى لما نذبحكم عرضاً
لا نأكلكم
بل نترككم
كي يأكل بعضكم بعضاً
يا سيدي الشاة
عفواً : أن كان قد اشتط بنا التيه
لنكن أبناء اليوم
ولنترك ما فات وما فيه
ولنبداً من غنا عصر آخر
نتأخر فيه

- ٥ -

واتبرت الشاة لكيما تزبقي ما نبحث
وتعيد الشىء إلى ما كان
قم يا مسكين
وانقض القصاب على الشاة
يعمل فيها السكين

- ٩٥ -

-٦-

الوجه الآخر للشاة القصاب
والوجه الآخر للقصاب الشاة

يا سيدنا الإنسان
أنت الشاة وأنت القصاب
الفارق بينكما السكين

-٧-

يا سيدنا السكين
أمين

مختار أبو غالي

الدكتور مختار علي أبو غالي من مواليد قرية نمت الأشراف مركز كوم حمادة عام ١٩٣٥ .

عمل بجامعة الكويت ، قدم معظم أنشطته الثقافية بالكويت بين إذاعة وصحافة ومندقيات أدبية - ونشر الكثير من أبحاثه بمجلة البيان الكويتية .
من دواوينه الشعرية : (أهداف مصرية) ١٩٨٠م و " السفر إلى الداخل " وتوقيعات صوفيه على يواية القدس " و " توقيعات شاهد إثبات " .
واللافت هو اشتراكه وياسين الفيل في العنوان الذي تصدره كلمة توقيعات ،
فياسين الفيل له " توقيعات حادة على الناي القديم .. وأيضاً الاشتراك الجغرافي المكالي .. فكلاهما من " نمت الأشراف " فهل يوجد تأثر ما بينهما ؟ .. لم لا ؟

من قصيدة الفاتحة

• •

وصلتني بالأمس هدايا

تحف وهدايا

وقرأت عليها توقيع حبيبي

جاءتني بقة

أعرفها .. فهداياها كانت تأتيني بقة

وهداياها منزهة عن أعمال الإحسان

يا حرامس بساتين الدنيا

من يجرؤ منكم أن ينقذني ورده

أرفعها لمقام حبيبي
قلساني منعقد بالصمت على باب حبيبي

• • •

من قصيدة
إلى خاطف الطائرة

• •

تحوّزّت حتى تكوّزّت
في غسق النفس

حتى تحررت
من وتر القوس
ليس هنا مطلع الشمس

أبصر قليلا
بمقدار ما تنقص الأرض من قدميك
لتعظم أنك تهبط من كوكب آخر
أنت فيه على صهوة " الجابرية "
تحرّقت

حتى تكثرت بالرجس
حتى تكثرت للقدس
ليس هنا مطلع الشمس

شعراء الجيل الثالث :

★ إبراهيم التلواني

★ محمود الفحام

★ محمد صالح المصرى

★ أبو السعود سلامة

★ صلاح اللقمانى

★ اسماعيل عقاب

★ محمد السنباطى

★ فوزى عيسى

★ عبد العزيز زايد

★ صلاح محمد غانم

إبراهيم التلواني

..

من مواليد المحمودية في ٢٤ / ٥ / ١٩٤٠ وتوفي بها في ٢٤ / ٥ / ١٩٧٩م عن أربعين سنة كاملة، تخرج في كلية الحقوق. وعمل بالمحاماة. إنه أحد أهم المواهب الشعرية التي ظهرت على أرض البحيرة، كانت حياته القصيرة أشبه بحياة الشاعر التونسي "أبو القاسم الشابي" من حيث الموهبة الفذة ومرض القلب والعمر القصير.

حصل على عدة جوائز منذ أن كان طالباً بكلية الحقوق .. وهذا يدل على تأصل موهبته الشعرية التي ظهرت مبكراً .. فيقول الشاعر عبد المنعم عواد يوسف الذي درس لإبراهيم التلواني في المرحلة الثانوية بمدرسة عمر طوسون - حيث كان يوسف مدرساً للغة العربية بها في نهاية الستينيات: " اكتشفت في تلميذي النابغ موهبة الشعر.. وظلت علاقتي به قائمة حتى بعد تركي المحمودية وانتقالي للقاهرة.. وكما كانت سعادتي غامرة حينما بدأت قصائده في الظهور على صفحات الجرائد والمجلات الأدبية مثل الأكب والرسالة والكواكب والزهور..

وواصل إبراهيم التلواني مسيرته الإبداعية وهو يضيف كل يوم مزيداً من العطاء الشعري المتنوع ، بينما كانت موهبته الشعرية تزداد تألقاً ونضجاً (٣٨).

وقد طبعت مجموعة من أشعاره في ديوان "المعبد الأزرق" .. وقدم لها الشاعر عبد المنعم عواد يوسف... وهي مجموعة تضم خمساً وأربعين قصيدة ما بين

(٣٨) عن دراسة لمبد المنعم عواد يوسف في مقدمة ديوان المعبد الأزرق للتلواني - الصادر عن دار الوفاء - الإسكندرية.

الشعر : " البيئي والتفعولي"، وإن كان النسق الأول أكثر استحواداً على تجربته الإبداعية.

ويلفت النظر في هذا الجانب قدرة على صياغة قصائده معتمداً على عدد من البحور الصافية ذات الإيقاع المتناغم مع جو التجربة الشعرية والمعبر عن محتواها تماماً، مع استخدام القوافي الرشيقة المشحونة بطاقة تعبيرية عالية (٣١) .

والتلواني ديوان مشترك أيام كان طالباً بالحقوق مع مجموعة من زملائه من بينهم شاعرة الإسكندرية "عزيزة كاطو".

وله عدد من المسرحيات الشعرية والنثرية مثل: المعداوي - حسان - شنشلون بحري - الجنران^(١٠).

رحم الله الشاعر إبراهيم عطية التلواني الذي كان ومضة نور مرت سريعا وتركت في النفوس أثرا جميلا.

المعبد الأزرق

فنانة العينين، لا تفضيبي	إن كنت هيايا ولم أكتب
ولم أبح بالحب في خلوة	أو لحظة مجلوة الكوكب
إن كنت قد خمنت أني	بلا قلب ولا روح فلا تحسبي
إني عبدت الحب، فسمته	صيرته كالدين .. كالمذهب
صويرته دنيا من اللأجي	دنيا عن الأنوار لم تحجب
كتبته أنشودة حلوة	من سالف الأزمان لم تكتب
رسمته في صورة لونتها	أزهي من المنظور والمختبي

(٣٩) المرجع السابق ص ٧.

(٤٠) كل الشكر للصديق الشاعر "أبو السعود سلامة" الذي أرسل لي بكل أعمال الشاعر.

غنيته لحناً ولم أستمع	يوماً لهذا اللحن من مطرب
عبدته يا بنت في معبدي	بمفردي كما يقوم النبي
عبدته في معبد أزرق	أقمته في عالم أشهب
بنوته من وهم ما أبنتني	في عالم سام ومستعذب
أنفقت فيه العمر يا حلوة	أشدو بلا قصد ولا مآرب
أشدو كمن يدعو إلى مشرب	ولم ينق من قدح المشرب
أخشى إذا ما نقت أن أتثني	في لوعة أندب ما مر بي
أخشى إذا قامرت في ساحة	أن تحطم الأيام لي ملعي
أخشى إذا أصبحت في بحر	أن يفرق الملاح بالمركب
أخاف إن صرحت أن ينمحي	وجه المنى في الواقع المرهب
أن تهرب الأضواء من أعيني	وتختفي في مظلم غريب
أن تسكن الآهات في معزل	وتذهب الآثات بالمطرب
هل تدركين النار في معبد؟	(إن كنت قد أدركت... لا تعبي

عندما ينزل الثلج

..

ما زالت الكلمات ترتعد	وشتاء هذا العام منفرد
أمطاره ثلجية جريحت	وجه المضيق فبات يرتعد
والريح عاتية يبعثرنا	إصرارها الأعمى ويجتهد
والدفء هاجر من مدينتنا	فَسرا قلم يثار له أحد
أيامنا... رضعت بلائها	وتقايأت... فتجمع الزيد
لم تعطنا نجما يضي لنا	درب الذي يتأى ويبعد
والليل يخنقنا بحلكته	وأنا وأنت يذيينا الكمد

وتكاد أن تغنى حكايتنا وشجيرة الصفصاف لا تلد
فمتى نعود إلى حقيقتنا شهياً تتور... فالمنى بدد ؟
ومتى الربيع يزورنا عبثاً حتى يعود الدفء يتقد ؟

لا

.

لا والعيون المرهقة والهمة المومسقة
وليلة عشنا بها عمراً شهى الرقرقه ...
وأغنيات جرحت قلبي وشدت موثقه
وخلفت ندويها عليه نكرى محرقه
لن امتطي جوادكم في الرحلة المشوقة
إلى ربوع ريحها طيب يناغي أفقه
حيث الأماني هينات والليالي شيقه
وحيث ترشف الهوى وتستطيب الزرقه
لأنني يا طفلكي ابن السنين المرهقه
وابن الجباه الصامدات والزنود المعرقه
عمري فدا لموطنني للكاحين في ثقه
لمن تهدد الغصون كفه المشقه
لمن يصوغ لحنه على زنين مطرقه ..
لمن يذيب عمره لفكرة مستوثة
فهم بشار الخلود يولدون مشرقه ...
يحاولون النجم حتى يلمسون مفرقه
يناضلون المستحيل يرفضون منطقته

يدي إذا مديتها تزداد روحهم ثقته
 قلن أفوتهم إلى مباحج مزوقه
 ولو فقتد عالما تعبت كي أنسقه
 سهرت ألف ليلة أرى الغصون المورقه
 أحنو عليه... أنتهي إليه... كلي شفقته
 حسبي ابتسامات الصغار والوجوه المشرقه
 وعيشة كريمة على الجميع مغفقه
 وعالم منور نشق نحن طرقه .
 بلا عبيد متعيين روحهم ممزقه
 بلا قساة يحكمون في الرقاب المعتقه
 كما قعلتم في الجموع السمحة المؤرقه
 الحب بذل وعطاء للجموع المرفقه..
 وليس أشعارا تقال.. تحتويها ورقه
 وأنت يا صغيرتي لا تتركين منطقته
 تبكين ثم تسألين لست بي مصدقه
 والشمس غطى نورها دروبنا المختفقه
 تأوه احتراقها يثير فيض الشفقته
 لن أمتطي جوادكم في الرطة المشوقه
 لأن مهمازي يخاف الخوف أن يعوقه
 لا تأملني في حبنا. وفي دموع مغرقه
 فحظنا قد انتهى إلى دروب مويقه
 لن أنحني لأنني شعر.. وكبر.. وثقته.

محمود الفحام

محمود ضيف الفحام من مواليد حوش عيسى ١٩٤٢، تخرج في كلية الهندسة وعمل مهندس قوى بشركة البيضاء بكفر الدوار. عشق الشعر منذ الصغر.. وأقام نشاطاً ثقافياً أثناء إقامته بالبيضا واستضاف من خلال الشركة العديد من كبار شعراء مصر.. وأقام العديد من المهرجانات الشعرية الناجحة لأدياء البحيرة والإسكندرية، وواصل نشاطه الأنبي بعد انتقاله للإقامة بالإسكندرية، وفاز بجائزة "عبد المنعم الأنصاري" في دورتها الثانية عن ديوانه "وأداعب أوتار الكلمات" قال عنه الدكتور محمد مصطفى هدار: "إن أشعار محمود الفحام ثرية المضامين وغناصر الشكل، وفيها تجربة إنسانية صادقة الحس لا نحس فيها زيفاً ولا افتقاراً للمشاعر"^(١).

على ضفاف النيل

..

يا حبيب الأمل ... يا حلم غدي	كان عند النهر يوماً ... موعدي
هذه الزهرات ... كانت أركتي	قد أقام القلب فيها معدي
تسكب الآن دموعاً لا تتي	والريبي تأسى لذلك المشهد
يا بنة النيل تعالي واسمعي	خفق قلبي في ثنانيا أضلعي
وانكري يوماً نعمنا بالهوي	والليالي ثملات لا تعي
هدهدي الآمال في اللقيا معي	لا تبالي بالنوى أو تقجعي
يا بنة النيل ويا أخت السن	إن ثبت الحب ينمو بيننا
لست أنسى في اغترابي هاهنا	كيف غذب القرب يوماً ضمنا
كيف أنسى؟! إنه حلم الصبا	يا عروس الشعر يا ثوب المعنى

أبو السعود سلامة

••

أبو السعود سلامة أبو السعود من مواليد المحمودية ١٩٤٣،
حاصل على ليسانس الآداب والتربية - عضو اتحاد كتاب مصر.
تنوعت كتاباته ما بين:

كتابات إبداعية [شعر / سنة دواوين -

مسرح / سبعة مسرحيات

ودراسات لغوية وتعليمية / حوالي خمسة عشر مؤلفاً في النحو والصرف
والعروض والإملاء وغيرها.

ولأبي السعود سلامة نشاط واسع من خلال عمله بالصحف المحلية بمحافظة
البحيرة، أو رئاسته لنادي أدب المحمودية أو مشاركته في المؤتمرات الأدبية
المختلفة.

وهو من المؤمنين بأن للأدب رسالة أخلاقية وتربوية.. ولمح ذلك عنده
الشاعر أحمد شلبي فقال : " فالشاعر لا يقف عند شكل محدد، ونجده يمازج
بين القديم والجديد، وبين الأصالة والمعاصرة، وبين الرمزي والواقعي، وبين
الحقيقة والخيال، والشعبي والفراشي، وبين القصصي والقائي، لأنه يؤمن بأن
المضمون السامي هو الخالد والباقي " (٤٢) ... وتحدث أيضاً الناقد عبد
الناصر هلال عن تجريب الشاعر: " للوصول إلى كل ما هو جديد بدیع نافع
ويأتسالي يسهل على الأکب والشعر أن يؤدي رسالته المنشودة في
الحياة " (٤٣).

(٤٢) انظر: صورة المجتمع في الإبداع الإقليمي، ص ٢٧٣ وما بعدها، عن إقليم غرب ووسط
الدلتا - المؤتمر التاسع ٢٠٠٨.

(٤٣) انظر: إبداع البحيرة في الميزان ص ١٧٤ وما بعدها -- الهيئة العامة لتصور الثقافة.

عربية يا قدس

**

مسرى النبي ومهبط الأنبياء	وملاحم الشجعان والفرسان
في صحنك المعطور صلى أحمد	وتعالت الأصوات بالقرآن
عربية يا قدس مهما زيفوا	وتقولوا بالزور والبهتان
من مطلع التاريخ كنت منارة	للاتنين بظلك الفينان
وينورك الفياض أبقت الدنيا	من قبل سفير العهد والطوفان
يا زهرة البلدان يا قطر الدى	ما زال جرحك في الصدور يعانى
يا مرتقى المعراج يا ألق الضحى	هلا رقات مدامع الأحزان
في غابر حشدوا إليك جحافلا	والآن جاءوا بالحديد القاني
قد أطفئوا شمس العقول بكيدهم	وتسللوا كالنداء في الأبدان

محمد صالح المصري

••

من مواليد ١٩٤٥ بأبي حمص،

أحد أصوات جيل الستينيات النشط بالإسكندرية والبحيرة، ورث الشعر وحب الأدب عن أبيه الشاعر الكبير 'صالح المصري'، وقدم دراسات هامة عن 'شعر وشعراء البادية' (١) ... ودراسات عن تاريخ البدو.... وعن تاريخ الفجر (٢).

ورغم المحافظة الشديدة في شعر 'الوالد' إلا أن محمد صالح المصري سار في طريق التجديد - متخذاً شكل 'شعر التفعيلة' قالباً لتجاربه كأغلب أبناء جيله - أحمد الشيخ وعبد العظيم ناجي ... وغيرهما في الإسكندرية. أصدر ديوانين هما 'استجواب' و'إلا الشعر يا مولاي' الذي يتناص عنوانه - كلياً - مع عنوان ديوان الشاعر الراحل: 'فتحي سعيد'....

وقد كان لمحمد صالح المصري نشاط ثقافي طوال فترة السبعينات والثمانينات من القرن العشرين - وذلك من خلال بيت ثقافة أبي حمص الذي كان يديره صديقه الباحث في التراث الشعبي النشيط محمد المنوسي ، فجعل من 'أبو حمص' مشهداً ثقافياً استقطب كبار الأدباء من مصر والعالم العربي... مصحوباً ذلك ببريق إعلامي من خلال الإذاعة والتلفزيون والصحف... واستغلا مسويًا - المصري والمنوسي - علاقتهما ونفوذهما الاجتماعي من توفير الإمكانيات المادية اللازمة للاستضافة والإقامة للضيوف - بجهود ذاتية

(٤٤) أصدر [دراسة عن شعر وشعراء البادية] عن سلسلة إبداعات الرواد عن فرع ثقافة البحيرة ١٩٩١.

(٤٥) مخطوط ... قلم منه الشاعر محاضرات بقصور الثقافة بطنه ور وأبي حمص.. وهو بصلد نشره.

- من خلال الأصقاع ورجال الأعمال ... في إقامة مهرجانات أدبية كبرى
تحمل عناوين الرجال الذين أقيمت هذه المؤتمرات على نفقاتهم أو على
نفقة ذويهم مثل:

أحمد خيرى - أبو بكر مخيون - محمد عامر جاب الله - صالح المصري
ومع بداية التسميعيات بدأ نشاط المصري الثقافي ينحسر ويظهر على
فترات متفاوتة ... حيث انشغل الشاعر بالنشاط اليدوي والقبلي حيث إنه أحد
شيوخ العرب متصدراً جلسات "المواعيد" وأحكام الغُرف ، وانشغل كذلك بتربية
الخيول ... وأقلت الحركة الثقافية بأبي حمص برحيل محمد السنوسي إلى
دمهور لتولي إدارة فرقة "البحيرة للفنون الشعبية " تلك الفرقة الشهيرة التي
جابت بندان العالم تقدم فيها فنون محافظة البحيرة.

الحداد فوق أرفف غام جديد

••

وثم بعمرها شيء
جدائله مسمرة على الصلبان
يقصف نجمة الأجرام
أصابه معراة على الطرقات والشيطان
يصك دموعنا نكفا مثلجة

يثبتها على أضلائنا المنزوعة الحبلى
ونجن يشنج العياد بعد الموت صرختنا
صدى ركض المهاميز
يرنح كفى المحفور في كفى

فأقبض نخبي الباقي
وأستل الحكايات الخرافية
لأن وداع لحظتنا المسنقة السديمية
يئن بليلة عنراء كف صريرها الصاعد
ونز صديدها يروي حقول الحنطة البكر
ألم بقية الأحداث منتصبة
فلا أمطار
لا أكفان
لا خمر
كقاطرة على القضبان مهجورة
يدافعها إلى لا شيء كف الريح
يعريها بثثرة خريفية
بضاجعها صقيع الليل والجرزان والنعبان
مقاعدما يزين رأسها الطحلب
ويسكب في نوافذها عواصفه الرمادية

.....

تصلب زيتي الليلة
فلا فتيل لا كمعكة
وأرؤسنا مطقة على شوك
تسح الجوع من شفتين باربتين
تتفرجان عن قبلة
والشعر^(١١)

هذا العام قديم
يملؤني فيه الوجد ويملؤني فيه الشوق
ويملؤني فيه الرغبة أن أرضع من وسن الوسن
من الندى الأول

.....

هذا العام دميم
لا الوجد ينفذ عن الشوق الصدا
لا الشوق ابتل تندى من مطر الصبر
الراجل والمترجل بين الأرجاء

.....

أصطحب الليلة هذا الحزن وأمضي
نتجول في قارعة الأشياء
الليل تمدد في ذاكرتي حيناً
ثم تكنى
فوسين وأدنى .. لا قاب الخطوة

.....

من يرث الشوق الأكبر من
سافرة الأعين كانت حين أجنء
مكشوقاً عنها سر خيول الشوق الجامحة وسر الأسرار
والنار تحج إلى عينيها تستل النار
هذا العام دميم ويوار وقديم
يتسقف رأس الليلة ما يتسقفها

يتسقى النظر إلى الزمن
ويستند على الظهر جدار

.....
ما الوطن الوتر ... ولا الوتر الوطن

ولا الوهن القزحي ستار
هذا العام يجيء يفض الزمن
فينتثر الزمن الصدفي
وتنتزع الريح الأشجار
من ينبش قبر الذاكرة الأولى

يلتقط الهمسة

يلتقط الهمسة

يلتقط الدمعة

هذا العام الذاحن

هذا العام بغير دموع

قد جف الحلق وجف الينبوع الأول للدمعات

قد جف القلب الطفلي ومات

ما قبل العام

أنبئك أنى حين تقلدت الوطن

أو حين تقلدني الوطن

وساعتها أرقدت كل الأضياء

إلى نطف الأضياء

فتقلدنا والوطن الشعر

وقد كان الوطن الزمن الشعراء

صلاح اللقاني

..

صلاح حاتم اللقاني

من مواليد دمنهور ١٩٤٥، عمل مهندساً مدنياً بوزارة الري منذ عام ١٩٧٣^(١٧).

صدر له: (أغنية لميناء) مشترك ١٩٧٦، و(التهر القديم) ١٩٧٨ وديوان "ضل من غوى وبئر من رأى وما بينهما من منازل" ١٩٩٠ وديوان "تاسوعات" ١٩٩٦^(١٨).

وقد ساهم في إصدار مجلة "مصرية" وانضم إلى مجموعة شعراء "إضاءة" في إصدارهم الثاني - هذا الإصدار الذي لم يُعثر طويلاً^(١٩).

يقول عنه 'صلاح فضل': "إن صلاح اللقاني صوت متميز في شعرية إبناء الإسكندرية والبحيرة، بمعنى: في استقراء العناصر الموروثة، وإنطاقها بدلالات جديدة مثقفة"^(٢٠).

ويقول عنه 'فوزي عيسى': 'برغم إقامته الدائمة في دمنهور إلا أنه نجح في أن يتخطى بشاعريته حدود البيئة المحلية ليكون صوتاً شعرياً متميزاً، وواحداً من أبرز شعراء جيله...'. ويلمج الدكتور فوزي عيسى ملمحاً بنيئاً هاماً في تجربة صلاح اللقاني في ديوانه "تاسوعات" قائلاً: "على أن أكثر ما في نصوص الديوان نضارة هذه النصوص التي سماها صلاح اللقاني

(٤٧) معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - المجلد الثاني ص ٧٠٠.

(٤٨) انظر كتاب المشاركين في ملتقى القاهرة الدولي الثاني للشعر العربي دورة خليل مطران مارس ٢٠٠٩ مطبوعات المجلس الأعلى للثقافة ص ٩٦.

(٤٩) المرجع السابق.

(٥٠) أبحاث الشعر / عن الهيئة العامة لقصور الثقافة - الإسكندرية ١٩٩٩ ص ١٨.

(دمنهوريات)..... إن هذه النصوص تؤكد انتماء الشاعر للمدينة التي ولد بها، ونشأ فيها ، وإذا وضعنا في الاعتبار المرجعية التاريخية لهذه المدينة، فإننا نرى هذا الولاء يضرب بجذور عميقة في الماضي البعيد
فالدمنهوريات تستمد حيويتها من امتزاج اليومي والمألوف بالأسطوري والتاريخي ويحتفي صلاح اللقاني بإبراز المعالم التاريخية للمدينة :
(بوابة سيدي عدس، وحي "أبو الريش" وباب الخواجة وحي "أبو عبد الله" وحارة عليم وعطفة اللقاني، وهو يرسم لوحات واقعية لهذه الأحياء محتقياً بتفاصيلها الدقيقة وأجوائها الشعبية المميزة^(٥١)).

أغنية حب إلى وردة الأسمنت

من فرط ثثرة الملامح
والقطارات التي تأتي
من المجهول مارقة
على الجسر القريب، تذوب
في سعة المدى
وتخلف الأكم الخفي
وتوقظ الحزن المكابر،
ثم تبت وردة الأسمنت
في ثديك حارقة
فتزعين، يحمر الفضاء

(٥١) انظر: "إبداع البحيرة في الميزان" ص ٩٢ وما بعدها. عن الهيئة العامة لقصور

ويسقط البلح السمائي المذلى

من نخيل الجوع

يترك في دوائر كففك البيضاء

لمسه

ويرجل في مسام الجلد

نحلا لاسعا

وبما غريبا

تاه بين مسالك الجسد الذي

شقت به شمس الظهيرة

منفذاً للموت

هل هذا السكون دم تخثر

فوق سكين؟

أم الأهداب حلم

في سديم الشوق يرتقب

الجنون؟ ويستدير

خلال ضوضاء المياه

ووسط رائحة البكور

مغامرا

ومسافرا

هل أعشق الحزن المعشش في

قميصك مثل أسراب اليمام؟

أم الهوى المكتوم في شفقتك

أغراني؟ لأرسم فيهما

عطشي وجوعي
حي أعود كما يعود النهر
والسمك المهاجر
والحصان المتعب الساقين
"فاطمة" ينادي ريس
الأنفاس من شق التراب
المستطيل، فتحنى
سقالة الشوق المسافر
يصبح المطر المعبا فوق
رأسك قرية،
والحزن جرنبا،
يصبح الجلابب ساقية
وإبريقا وخبرزا
تترك العرياء فوق الجر آثار
الإطارات الجديدة،
ثم تخطف من ضلوعك
صيحة الطير المهاجر
تمزج الثديين في سعف النخيل
وفي جذور القطن والعباد،
والورق المهشم تحت أقدام
البنات يطير عاصفة
على شق التراب المستطيل
وأنت ترتعدين فوق

الشفق حين
توتر الظهر المقوس قانفا
في ظلمة الأرض
اللهات،
ويستقيم الظهر ثانية،
ويهدأ بين جنبيك
الحنين، يسيل فوق
بياض ثديك خلسة
عرق خفيف
يمسح الألم المخبا في
نسيج الطرحة السوداء،
يقلت آهة،
وتحنقن إلي في
جزع السحابة
حينما أبصرت فوق ملايبي
بقعا من الأسمنت
طارت منك
راسمة خطوطا فوق صدري
لونها لون الرصاص
وتستدير تصوير نخلا
طالعا في رقعة الروح - الفراغ،
وتستدير
تصوير ساقية ، وإبريقا وخيزا،

قراءة البحار اليايسة

••

تحطمي

تعزقي

واحتزقي

وداعبي قيثارة الجنون

ودمدمي

واتفلقي

من بذرة الفوضى

ومن سحابة اليقين والظنون

فعينك اليمنى أصابها النعاس

وعينك اليسرى

أصابها الأرق

وها أنا

سيف من الورى

وقبضة من الأسى

ومقلة من النحاس

لا تغضبي

فالموت في تقاطع الطرق

وفي زنايق الحدائق

والموت في الأرحام والشرائق

والموت في الدفاتر

والموت في المحابر

الموت حل جمعتين
حل ولم يسافر
لا تسألني عني الطريق
فالطريق لا تجيب
وهذه الأشجار لا تجيب
والقلم الصامت لا يجيب
لا تسألني عني الحمامة المهاجرة
لأنني ... ضيعتها
لأنني علمتها البكاء لا الغناء
وخفنتها
حين أنتني تشنكي الصياد والمكين
تبحث في صدري الطعين عن ملاذها
لا تسألني عني مداخل المدن
لأنني نسيته
حين تمزقت خريطة الزمان والمكان
تعطلت سيارتي
على تقاطع الدخول
واشتعل الأسفلت من نمي الغريب
ووجهي الغريب
ولكنني الغريبة
الليل كان عابساً
وكنيت عابسة
وفي الفضاء كانت الطيور

وكننت أقرأ البحار مرة...

واليابسة

وكننت أقرأ الأجراس والزهور

وأقرأ المحار والدلتا

ودمعة مشاكسة

وكننت أقرأ الوقوف والعبور

وكننت جالعا ...

أرد جوعك الطويل

وأملأ الجراب من حدائق العويل

ومن حدائق الكلام والجنون

ومن حدائق الأكف والعيون

والليل يرتمي ..

وها أنا

ممزق هنا

أراك من خلال موتي ...

ضاحكة.

إسماعيل عقاب

..

ولد في قرية محلة بشر - مركز شيراخيت عام ١٩٤٦م.

عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمرسى مطروح ...

شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية ، ونشر إنتاجه في الدوريات المتخصصة وأصدر العديد من الدواوين الشعرية منها:

"خطوات الأمل المعصوب" ١٩٧٩ ، " من وحي عينيها " ١٩٨٣ ، "هي والبحر" ١٩٨٩ ، "حديث الموج للصخور" ١٩٩٧ ، وله مسرحيتان شعريتان هما: "تأشيرة خروج" والأخرى "محاكمة المغني" وهي صياغة لأشعار عبد المنعم الأنصاري في قالب مسرحي.

حصل إسماعيل عقاب على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع ١٩٨٩ ومهرجان مسرح الثقافة الجماهيرية ١٩٩١ ، وجائزة البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ (٥٢).

وقد تناول العديد من النقاد أعمال إسماعيل عقاب منهم د/ هدارة و د / العشماوي ود/ عبد العزيز شرف و د/ فوزي عيسى ود/ زغلول سلام ود/ صلاح فضل .. وغيرهم.

وقد تأثر إسماعيل عقاب كثيراً بإقامته واستقراره بمطروح فجاءت أشعاره تتأخساً بين البحر والصحراء وصار إسماعيل عقاب واجهة الشعر بمطروح.. بقود حركتها الثقافية ، حتى إن القليل هم الذين يعرفون أن إسماعيل عقاب ابن البحيرة.

(٥٢) انظر ترجمة الشاعر في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين المجلد الأول

يقول عنه فوزي عيسى إنه : 'صوت شعري متميز: وهو أحد القلائد الذين يقدمون القصيدة العمودية في أقصى نماذجها وأكثرها تضجاً وتطوراً سواء على مستوى الرؤية أو الأداة وقد طبعت البيئة الساحلية شعره بطابع متميز ففد البحر متبعاً تراً يستلهم منه صوره امتزج به وتماهى معه' (٥٢).

وقد أعطى إسماعيل عقاب 'الجانب القومي عن شعره عناية خاصة برغم أنه شاعر معروف بعنايته الفائقة بالغزل وشعر الحب' (٥٣).

الخروج إلى المنتهى

..

أيامنا مالها - للمشتي - حضن	ولم تصالح، كما أغرى بها الظن
وحين مالت - مضى عنا أحبنا	بلاد وداع... ولم تسمع لهم عين
لم البقاء بأرض لا يراشعها	قطر... ولا لاح في آفاقها مزن ؟
الخوف صيرها للحن مملكة	بطنى بها اليوم، والجردان، والحن
وأحرقت شمسها غرساً.. وسنبلة	وعسست في رباها أنجم دكن
وكلما أفرخت أعشاشنا زغيا	تأمر الصل والأوراق والنصن
لا شيء يبقى سوى أنات محتضر	وغيمة من دم.. قد لفها الحزن

..

طال الطريق ... وما زالت تطالعا	أشلاء من وهوا يذوي بهم ركن
وإن يكف عداوتي عن مطارفتي	لا تغزعي لو تبدى بينا طعن

(٥٢) مؤتمر إقليم غرب ووسط الدلتا - أبحاث الشعر ص ١٥٧ - الميزة العامة لتصور الثقافة - الإسكندرية ١٩٩٩.

(٥٤) صورة الوطن في أدب إقليم غرب ووسط الدلتا - عن دراسة للدكتور إبراهيم منصور ص

دروعهم هشة.. أسيافهم صلدت
هم يعرفون طعاني كيف أحكمه
وليس لي بينهم - إن تطمي - قرن
ولو آثار.. قلن يرخي لهم جفن
كوني عيوني.. وكوني عزم أجنحتي
وجهي.. لوائي المنى.. يوما.. سنبلغه
ففيه العيون.. وفيه العشب والضأن
وراح من أفقها يساقط المن
والطير في عشه يشدو بأغنية
والريح تهفو لأغصان مولهه
فانساب في الأفق لحن.. جل عازفه
تموج الكون بالأرواح منتشيا
وأنت.. داري... وأشعاري.. ومملكتي
وغيرك الخمر.. والندمان.. والدن
حتى إذا ضمهم - في نشوة - لحن
وفاض حبا.. وأغفى في السنا الكون
وغيرك الخمر.. والندمان.. والدن

رحلة اليقين

..

لم تزل رحلتني إليك.. طويلة
وورائي.. فليس عنك بخاف
لا أرى وجهة سواك.. بديلة
وأمامي معابر مستحيلة
وحدثني إليك مستفز من
رفقاء.. وراعهم أن أطيله

.....

كنت للركب في الدياجي دليله
وإذا صل سيفك المرتجي.. في
رشقة تشفي في الهجير غليله
محنة.. لا يستشعرون صليله
يصهل المهر حين تأبى عليهم
غبت.. لكن ما زال نجمك يسخو
شدة.. ثم يتكرون صهيله
بضياء.. وإن تمثوا أقوله

.....

بين ميراث عاصم.. والرنيله
إن طفي المرجفون فينا وعاثوا
واستباحوا ما لا يباح.. وأغوى
رحلتي لم تزل إليك طويلة
وامتطوا للآوى ودقوا طبوله
جندهم عصابة تجوس ضليلة

.....

من ينادي إذن لغوث القبيلة
ويقتني.. فيستقر عشاء
في موج النهر القديم رواء
وترف الزهور ساب شذاها
وعلى خطوه تشب الرجولة
وترا أخفى في الصموت عويله
ويناجي ضفافه وسهوله
ويعود الهوى لحضن الخميطة

.....

رية الشعر.. قد علمت رحيله
وأناذك لحظة البدء.. قومي
فأنا عاشق قديم ولسي في
وأنا من يعي متى يتغنى
فاستردى إلى خطاك سبيله
كي تعدي تشيده وخيوله
ك مواريث.. لن تهون.. جليلة
ومتى يمتطي لغوث القبيلة

كانت..!!

..

لماذا - وكنت الأمل بعض تخيل
تذويين ضوءاً.. يستشف خبيثتي
تسريت.. من يوم صموت.. مموء
تلاشت على حد التشيع قصائدي
عتابك لا يجدي.. فمزي كقيمة
نظرتك.. في ليل تسكع خطوه
وغيم على أسوار حصنك أخضر
بدفتر أشعاري - تهلين في دمي ؟
يغر بأعصابي.. ويسحق أعظمي
وأرض ثلاثت في رحيل مهوم
وطير أراجيزي شحيب الترم
تلثت بها ربح.. وشحت على ظمي
ونام على أعقاب فجر محطم
تخاطفه الأوغاد في كل موسم

صليل لسيف.. سافر.. أو ملثم
وئزف توابيت.. ولغو ملثم

وَفَرَّ.. وكر لا غبار له.. ولا
وجئ هُ ثمار.. واصطخاب مسامر

• • • • •

تكب على أنقاض حلم ملثم
ولحن ترانيل تقوُّج من فصي
نحن لتجواه شغاف متهم
وطوق خراشي ينز بمعصمي
ومهر كروي في ضهيل مجرم
أزير لظى ثار.. عتيق مدمنم
فتصهل آلاف الجياد على رمي
تشب بئل من رماد التوهم
شقيا بأفلاك النجوم.. كمجرم
ويتلو بعضاً من كتاب الترجم
ولا النجم أسس في بروج المنجم
ورشي على أسيافنا عطر "منشم"
ونحن بدرب الخزي.. نعدو ونرشمي
فشدي على كف القريم.. وسلمي

مضيت وفي صدري هموم.. وخطوتي
تشهدت.. لم أجهل.. خطوت موجعاً
وقلب.. كما يخشاه نصل مشارز
ووشم على زندي.. توخَّش نقشه
وليس سوى سيف.. يضيق بقبضتي
ولست على قوم يضح بصدورهم
ولست أنا المقدي.. ينشد نزفه
ولا أتيت.. تستشفين من زل خطوة
وتفرغ نجماً.. في فراغ مراوغ
ولا الفجر أت.. كي يرش بخوره
ولا الرمل يحكي.. إذ تخضب لونه
تتازعنا الأهواء فيك.. تشاء مسي
وأنت.. لك الإذلال في كل ساحة
عقابك.. لن يجدي.. كفاك تردما

محمد السنباطي

••

من مواليد شبراخيت عام ١٩٤٨.

حاصل على ليسانس الآداب والتربية من جامعة الإسكندرية قسم اللغة الفرنسية، وعمل بالتربية والتعليم. وحصل على دراسات عليا في الترجمة الفرنسية ١٩٩١.

نشر أعماله في العديد من المجلات العربية والمصرية. يكتب الرواية إلى جانب الشعر. وفازت روايته (خط النار) بالجائزة الأولى عن نادي القصة عام ١٩٩٧.

ترجم العديد من الأشعار والقصص عن الأدب الفرنسي^(٥٥). وكتب مجموعة شعرية للأطفال (شمس الطفولة). وتعكس أشعار محمد السنباطي الأثر الواضح لبيئته في شبراخيت حيث النيل والريف المصري الجميل، والعادات والتقاليد الموروثة

في يوم عاصف

••

مطر على موج فيرتبك الزيد، هل ينتمي للملح أم عذب البرز؟
من يخبر الزيد الضعيف أجا من غيم هبوطاً أم من الأذى صعد؟
والزورق المقرر في تجواله. متمهل الخطوات يبحث عن وتد
متلفعا بالماء يجده الشراع الغر يدفع حيث يدفع أو يشد
تتسابق الأسماك، تبرز وهي تقري صائداً لا يستقر وإن جمد

(٥٥) الترجمة مأخوذة من ديوانه "شمس الطفولة" عن إقليم غرب ووسط الدلتا - فرع البحيرة، وله ترجمة في معجم البابطين / المجلد الرابع ص ٥٦٠.

حتى ولو زلزلت عواصف بحره فلدیه أهداف تمد ولا تحد
 حتى وإن صرخت به الأمواج في ثوراتها، حيث الأعنة ترتعد:
 يا أيها الصياد عد، يا أيها الصياد عد، يا أيها الصياد عد
 لكنما الصياد بحر عزيمة وكأنه من معدن الإصرار قد
 ويداه تشتعلان في جذب الشباك ترى البخار يحيطه.. هل يتقد؟
 أم هذه الأمطار تطفئ حرقه. تجتاح داخله وتهدأ؟ قد. وقد
 هذي أخيراً سلة ملئت بما جاءت به الأمواج في اليوم الأحد

من شعره للأطفال

القرية التي هناك

..

ماذا يلوح من بعيد

في قرية بعيدة ؟

برج حمام أبيض منيد

مفتحة وحيدة

نخل يهم للصعود

وأشجار سعيدة

وذلك المبنى الجديد؟

مدرسة جديدة

فوزي عيسى

..

هو الناقد والشاعر والأستاذ الجامعي د "فوزي سعد عيسى" من مواليد حوش عيسى ١٩٤٩... حصل على الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٧٨، عمل أستاذاً للأدب العربي بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية وكلية الآداب جامعة الملك عبد العزيز: بالسعودية. وتولى رئاسة قسم اللغة العربية بآداب الإسكندرية في أكثر من دورة.

له العديد من المؤلفات والتحقيقات والكتب النقدية منها: "النص الشعري" (٥٦) وأليات القراءة" وديوان الشعر الصقلي و"الواقعية السحرية في الرواية العربية". و"جماليات التلقي - قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر" وغيرها.

أصدر من الدواوين الشعرية: "أحبك رغم أحرزاتي" عن نادي جدة الأدبي عام ١٩٨٥ وديوان "لدي أقوال أخرى ١٩٩٠" ..

عن دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية وديوان "ثقوب في ذاكرة النهر ١٩٩٦" عن مركز الدلتا للطباعة بالإسكندرية وديوان "لغة بلون الماء ٢٠٠٣" عن الدار المصرية.. وله ديوان خامس تحت الطبع هو آخر القابضين على الجمر".

وصف صلاح فضل تجربته الشعرية بأنها: "تجربة أصيلة متفردة لأستاذ كبير لم تستنزف البحوث عرقه الشعري الأصل، ولم تجفد ينابيع الإبداع لديه كما يحدث عادة لدى الأساتذة الذي يتعرضون للهيب الدراسة وضوء النقد فتهرب

(٥٦) للدكتور فوزي عيسى مؤلفات أكاديمية كثيرة وخاصة في الأدبيات معروفة في الأوساط العلمية.

عرائس الشعر من بين أيديهم، لكن الدكتور فوزي عيسى يقبض على أطرافه وألحانه ورواه برفق ومهارة^(٥٧).

ويقول د/ سعيد الورقي عن الرؤية الشعرية عند الدكتور فوزي عيسى بأنها: "رؤية معاصرة تنبع من وجدان العصر وتلتزم بإيقاعاته"^(٥٨).

ويرى الدكتور صلاح فضل أن الدكتور فوزي عيسى "يوظف ثقافته في كتابته الشعرية دون أن يشق على المثقفي، فهو من أنصار ما أطلق عليه "المدرسة التعبيرية" التي تتميز بحضورها الشعري الواضح"^(٥٩).

وقد أشرف الدكتور فوزي وشارك في مناقشة عشرات من الرسائل الجامعية في مصر والعالم العربي - وكان عضواً بلجنة ترقية الأساتذة، وعضواً بالمجلس الأعلى للثقافة.. وشارك في مؤتمرات عديدة في دول أوروبية وإفريقية وأسيوية.

وشعر الدكتور فوزي عيسى أغرى الكثير من الباحثين بتناوله في رسائلهم الجامعية.. فتناولته إحدى الباحثات^(٦٠) في كلية التربية جامعة الأزهر في رسالة بعنوان "فوزي عيسى شاعراً" وهناك رسالتان بكلية دار العلوم جامعة المنيا هي تشكيل القصيدة في شعر فوزي عيسى" و"حو بلاغة النص - دراسة في شعر فوزي عيسى".

وشاعت العدالة أن تتوجّه مملكة البحرين بجائزة (كانو) في النقد الأدبي عام ٢٠٠٩م.

(٥٧) تحولات الشعرية العربية.. د/ صلاح فضل ص ٢٢٩ - عن مكتبة الأسرة ٢٠٠٢.

(٥٨) عن دراسة "الحب والأحزان وإيقاع المعاصرة" للدكتور/ سعيد الورقي في مقدمة ديوان "أحبك رغم أحزان" عن نادي مجلة الأدبي ١٩٨٥ ص ١٣.

(٥٩) تحولات الشعرية العربية ص ٢٠٠.

(٦٠) هي الدكتورة "إيمان الشماخ" في رسائلها للماجستير ٢٠٠٣م.

الليل .. والصمت

••

حين يجن الليل

وثرخي كل الأستار

أقبح وحدي...

"حيث الصمت.. الموت.. الخوف

سحابيات الأفكار

يتبعث الحزن الأبدي

النائم في قلبي... قبيري

أسمع أنات الثكلى

وعذابات المكلومين

أيكي، أتماسك، أتهار

أهجر في دائرة التيه

لكي أنسى..

أدفن حزني

في صدر امرأة حسناء

لكني أفقد طعم اللذة

طعم جميع الأشياء

أتمدد فوق فراشي المتعب

كي أرتاح

أغفو.. أصحو.. ألهث.. لا جدوى..

يفزعني صوت الأشباح

وتظل الأسئلة الخرماء تطاردني...

الصمت .. الموت .. الخوف...

سحابات الأفكار

مليون جدار .. وجدار

ما عاد الليل

أنيساً للغرباء

ما عاد الليل

صديقاً للشعراء

شذا الروح

..

وأرخت سدولها الظلمات

عز فيه الخلان والأوفياء

وعاثوا، وأذنبوا، وأسأعوا

وشراعي تلهو به الأنواء

شاطريني الأحلام .. وحدنا الليل ..

أنت مثلي غريبة في زمان

وأنا كالأسير ضيعني القوم

فرسي متعب، وسيفي كهام

وصحاري مخيفة جرداء

تدعي العشق وهو منها براء

وكلاب تنوشني وضراء

ورياح كنيية هوجاء

ورياض وواحة خضراء

أنت للروح طهرها والنقاء

وصليني فأنت أنت الرجاء

قبلك .. العمر ظلمة وهباء

ووجوه تحيا بألف قتاع

وأفاج إلى بالسهم تسعى

وصقيع تنوب منه صخور

أنت لي موطن أقر إليه

أنت للنفس عطرها وشذاها

فامنحيني من سحر عينيك نورا

زفرة العربي الأخيرة

••

(١)

من خيمة صغيرة
كانت بحجم الكون والسماء
أكتب في الأوراق القرمزية الأخيرة
عن النهاية المريرة
تقول أمي.. واحتني وموطني
وفي عيونها أستحضر الخنساء
ابك كما بكيت من قبلك النساء
أعطيت للغازي مفاتيح المدينة العريقة
في عتمة المساء
ورحلت في إغصاء عميقة
ونوبة طويلة من البكاء
فلم يكن هناك من خيار
بعد اندحار الجند وانتفاضة الإمام

(٢)

غرناطة. هوت
كما هوت بالأمس قرطبة
وغيرها الكثير من حواضر البلاد
سحابة عظيمة تمددت
وأرعدت.. وأبرقت

وجانت السماء بالبكاء
فقد مضى زمان وصلنا الرطيب
وضاع في الزحام صوتها الطروب
تلك الفتاة القرطبية المنعمة

(٣)

هذي خيول طارق تعاود الصهيل
وصوته يزلزل البطاح والسهول
- البحر من وراءكم
وأسهم العدو في صدوركم
وليس ثم غير النصر من بديل

(٤)

ولادة في قصرها تفازل العشاق
تخط فوق ثوبها المزركش الطويل
"خلقت للجمال والاعلا
والفن والدلال والهوى النبيل"
وقيئة.. تشنف الآذان
بصوتها الجميل...
(يضحكن عن جمان
يسفرن عن بدور
إن ضغن بالزمان
يُحفظن في الصدور)

في زحمة الحصار
بعثت - من مدينتي - أستصرخ الملوك
مشرقاً ومغرباً
وصفت ما أصابنا من الدمار
- غرناطة تضيع
فلم يجب أحد

(كانوا يغازلون قيصر الجديد
ويرفلون في الدمقس والحريز
وبشجبون ما جرى من اليهود)

- غرناطة تضيع
ولم يجب أحد
غرناطة هوت إلى الأبد
غرناطة هوت إلى الأبد

عبد العزيز زليد

••

من مواليد دمنهور ١٩٣٨ وتوفي ١٩٩٩.
تخرج في كلية الآداب وحصل على دبلوم في التربية وعمل معلماً للغة العربية
في مدارس المعلمين والمعلمات قبل إلغائها..
دار معظم شعره (القليل) نسبياً حول العاطفة والحب والمرأة.
شعره في معظمه تفعولي الإطار رومانسي النزعة.

الخروج من شرنقة الغيم

••

وأخيراً... عاد النبض إلى القلب الساكن
وانتفضت أمنية...
كانت من زمن مطوية
خلف جدار الشك القاتل والهمجية
ورأيتك يا حسناء شرارة حب
تسبح في أنسجتي
وتدور مع الدم دورته الكبرى
كاسحة سحب السنوات الحبلى بصديد الوهم
عابرة بالنور سراديب الروح المنفية
واليوم أعود إلى أحضانك منسلخاً،
من شرنقة الغيم
أمسح بالزيت الطاهر صبغة حزني اللاصق في جسدي.
وأَتَوَج نفسي ملكاً.

أنسخ كل مواريث الأحزان.

وقواتين الرهبة والخوف أمزقها.

أحرقها.

أنفها في جوف النسيان

لنظل زهور الحب علي أوصالك مشرقة

والقجر على شاطئ عمري زنبقة

أعقد بالحب البكر عنك

وفوق جواد التور.. أطيرو.. أطيرو

أتحدى الريح العاصف

أزرع في مدن الشمس المحترقة،

أغنية.. كانت حائرة في أصداء الجوع الدامي

في رحم الكلمات

أعبر عبر الطرقات المظلمة الأبواب

أجمع فأكهة الصيف

وأقدمها للجوعى.. والأحباب

أغزل من ألوان الطيف ثياب العرس.

يأتي العالم من كل مكان.

يشهد حفل العرس

ويقتي للقمر الراقص في عينيك الواسعتين

أغنية وردية...

كانت من زمن مطوية

خلف جدار الشك القاتل..

والهمجية.

صلاح غانم

صلاح محمد عبدالقادر غانم من مواليد دمنهور في ١٥ / ٩ / ١٩٤٦ .
شغل " وكيل أول وزارة " بالجهاز المركز للمحاسبات ، ورئيس نادي
ادب دمنهور ، ونادي الأدب المركزي . كتب القصيدة والأغنية والأوبريت
وأغنيات المسرحيات . وقد تنوعت موضوعاته ما بين العاطفة والوطن .

حديث إلى الهرم

..

ماذا رويت إلى العشاق يا هرم ؟ هل قلت ما قد جرى أم قلت ما زعموا ؟
قليل الهوى قد هوى من قلب قاهرتي منذ العهود التي ماتت فهل علموا ؟
أن الصخور التي في السفح تعرفني والصخر قد يحتوي أشلاء من ظلموا
هل قلت إن الذي قد شاد أبنيتي حفارٌ لخدٍ بكى.. بالحد يعتصم ؟
أم كان وقع الخطى أنغام عاشقة تصبو إلى عشقها والليل منهزم ؟
هل كنت في ظلها تحبو على دمن كان البكا شدوها مذ جاءت الأمم ؟
أم أن وحش الفلا قد جاء من سفر والجوع في تابه يشكو.. ويحتدم
والورق في عشها بكماء في صلف ماتت وفي ثغرها أسماء من ظلموا

شعراء الجيل الرابع :

- ★ نصر عبد القادر
- ★ سعد الدين مكاوى
- ★ عبد المنعم كامل
- ★ مصطفى غنيم
- ★ أحمد شلبى
- ★ بشير عياد
- ★ كمال عبد الرحمن
- ★ عبد المنعم العقبى
- ★ أحمد صلاح بصله
- ★ غادة محب
- ★ حنان أبو علو

نصر عبد القادر

••

الدكتور محمد نصر الدين أحمد عبد القادر من مواليد دمنهور
١٩٥١، حاصل على ماجستير الأمراض الصدرية - وعمل بمصر وليبيا
والسعودية طبيباً أخصائياً.

نشرت أشعاره في الصحف والمجلات العربية مثل: الحرس الوطني السعودي
والمجلة العربية^(١).

أصدر ديوان "نبي القرن العشرين"

حصل على عدة جوائز منها جائزة نادي الطائف الأدبي بالسعودية عام
١٤١٠هـ.

والدكتور نصر عبد القادر ذو مواهب متعددة ، فهو خطاط فنان من الطراز
الأول، وله كتاب في "الخطوط العربية" ، كما أنه موسيقي وعازف بارع على
العود والكمان، وقد جعل من عيادته بدمنهور منتدى أدبياً وفنياً بعد انتهاء
العمل حيث يقد عليه العديد من الأصفياء والشعراء والفنانين فيما يشبه
الصالون الأدبي.

(٦١) انظر ترجمته في معجم البابطين، المجلد الخامس ص ٩٠.

إصرار

..

بإصراري...

بهذا الساعد العاري

سأحفر في صميم الصخر أودية...

لأنهاري

وأثقب في جدار الليل نافذة..

لأشعاري

وأرسم في موات القفر آنية..

لأزهاري

بإصراري..

بهذا الساعد العاري

أحبائي:

إذا ما غيت وانقطعت..

مع الأيام أخبري

فلا تهنوا..

ثقوا أنني نشرت شراع أسفاري

وأنني في عروق الأرض منساب..

لأغوار

أفتش عن كنوز النور...

بين الصخر والنار

أو أنني في مدار الشمس مشدود بأفكاري

أمهد شرفة الأحلام... فوق الكوكب الساري

أو اتني خلف هذا الأفق .. :

أسقي ورد آذار

أحبائي:

إذا أوغلت في تيهي

وضاع الفلك والصارى

وجمدت الرياح يدي

ولف الغيم أقماري

فلا تجموا .. ولا تكموا

إذا ما عنّ تذكاري

فقد آتني لكم يوماً ..

والقي كل أسلري

وقد آتني موقع الرعد .. فوق جناح إعصار

وقد يفتّر عني الغيم .. أسرب قطر أمطار

وقد تنشق عني الأرض .. نبت شذا ونوار

وقد لا نلتقي أبداً .. وأبقى طي أستار

فقولوا: "عاش مقتونا ..

وكان نديم أسمار

وكان يعانق الدنيا .. بأصال وأسحار"

وإني تارك قلبي ..

فغنوا بعض أشعاري

وإني تارك عودي ..

فأحيوا نبض أوتاري

• • •

قراءة..في لوحة الغروب

**

ماذا تخط ريشة الضياء..
في رأس صفحة المساء...؟
قرأت في تجعد الغدير..
تحت راحة النسيم
البدء.. والجنة.. والخلود
قرأت قصة الوجود
والشمس حينما تميل للغروب
فالنور لا يغيب
فقط.. يفارق اللمح
ويدخل الشعاع صافياً.. يضيئ عممة القلوب
وعندها.. نرى بلا عيون
نرى الذي مضى.. وما تخبئ القرون
وتسبق الظنون
ومثلما نريد كوننا.. يكون

* *

وحينما تهمني أشعة الضيق
تجوس خلسة.. خلال النور والورق
تلقى بنفسها إلى الغدير
بموج بالآلق
ويستحم العشب في غمامة من العبير
وترسم الأشعة القطرية الألوان..

بنفسجاً.. وخضرة.. وأرجوان
ترتفع الألوان..
تمتزج الألوان..
تمتزج الأضواء والظلال.. والأمواه والشيطان
تعود بالزمان
لحين كان الكل واحداً.. وكان
العرش.. والرحمن..!
تميل فوق جبهتي..
يد الإله.. موجة من الحنان
تضمد الوجدان..
وتغسل الأحزان...
تضيء بالحقيقة الأكوان..
فلا يزال نوره..
يظلل الزمان، والمكان...

عبد المنعم كامل

••

عبد المنعم كامل عمران من مواليد قرية بولين^(٦٢) بكفر الدوار ١٩٥١، حاصل على ليسانس الآداب شعبة التاريخ والآثار من جامعة الإسكندرية. نشر قصائده منذ أواسط السبعينيات من خلال مجلات الماستر وفي بعض المجلات كـ "المجلة العربية" السعودية، ومجلة "إبداع" المصرية، والبيان الكويتية.

تأخر في نشر ديوان مطبوع حتى نشر ديوانه الأول "أسئلة السفر" في الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٣، ثم طبعته مكتبة الأسرة عام ٢٠٠٤ حيث حصل الديوان على جائزة أفضل ديوان شعر فصيح عام ٢٠٠٥ من المجلس الأعلى للثقافة، وحصل عبد المنعم كامل على عدة جوائز في الإمارات وفي مصر.

والحقيقة إن شاعرية عبد المنعم كامل أكبر بكثير من انتشاره ومن منشوره المطبوع.. فهو أحد المواهب الشعرية الهامة منذ بدايته... وواحد من أهم الشعراء الذين أنجبته البحيرة.

يقول عنه الناقد الدكتور أسامة موسى في دراسة له عن ديوان "أسئلة السفر"^(٦٣): يضفي عبد المنعم كامل في "أسئلة سفره" في منطقة من أشد مناطق الشعر وهجاً وإثارة عندما يرتقي بالمتلقي إلى معانقة لحظته الشعرية الخاصة، أو عندما يستدرجه رويداً رويداً إلى حالة شعرية تتأبى على التحول إلى أي معادل آخر، فلا هي تتمخض للباحث عن معاني محددة تبعثه

(٦٢) "بولين" قرية بكفر الدوار - بخلاف "كفر بولين" وهي قرية بكومة حمادة ومنها الروائي الشهير محمد عبد الحليم عبد الله.

(٦٣) كتاب إبداعات الإقليم والتحديات المعاصرة عن المؤتمر السادس لإقليم غرب ووسط الدلتا ٢٠٠٥ - ص ٦٥ وما بعدها.

إلى صبيها في منظومة ما يجد من معاني الأشياء ، ولا هي تشغله بمحسّنات
وزخارف وتوشّيات ، ولا هي تحيله إلى تضادات ومتناقضات ، فيجرد بنياتها
ويتّبع علاقاتها ، هي لا تفعل شيئاً من هذا ، وإتما تحمله حملاً إلى حالة من
الوهج الشعري الذي اتسّبت فيه روحه ، وإنداحت به اندياح النغم في أصداء
القضاء".

وعبد المنعم كامل يتميّز بثقافة واسعة في مختلف المعارف ، وهو قارئ
متعمق في التراث العربي ، ومتاهج النقد الحديثة واتجاهات الشعر - ولذلك
فهو يمتلك حساً نقدياً متميزاً يظهر من خلال مشاركاته في المؤتمرات الأدبية
المتنوعة.

وهو من أولئك العصاميين الذي يسبرون طريقهم في الحياة بالكفاح والصمت
والاعتزال بالنفس.

إن عبد المنعم كامل قيمة أدبية تستحق الإنصاف الرسمي والشعبي لما
يقدمه من عطاء متميز.

وقالت الأرض

..

حملت وجهك طول العمر قافزري	لكي نبوح إلى الشيطان عن كثب
عبرت من بلد أسعى إلى بلد	وفي دمي أغنيات من بلاد أبي
وفي دمي مطر لا الريح تقرأه	ولا طيور الروى ترتاح من تعب
وكلمنا بحث مر السرب من سحب	مشرّد البوح مهتاجاً إلى سحب
وليس يدرك في هذا الرحيل سوى	قيثارة الموت بين الرمل والحطب
رحلت وحدي فقال الأصدقاء : متى	تعود من غامض الأسفار بالكتب ؟
وكيف تدرك وجه البحر مزجحا	بالنورسات وقد حوصرن بالحجب ؟
فقلت: هذا سبيل العشاقين لقد	غام النهار وما مالوا إلى الهرب

من فانتات الروى يوماً ولم أصب
 غيلته من كوى مواره الصخب
 إلى مساء حزين النجم مضطرب
 فقد الصباحات قد مرت ولم تؤب
 معطل من ثمار البوح مكتب
 رياحه شجري بالماء والشهب
 أطلاله في دمي شعب على لهب
 أهاجني وأنا في البدء محض صبي
 وحوصر الثمر المحزون بالعطب
 شعب من الجمر في بيرة الغضب
 ويعثرها رياح الليل في الشعب
 والجذب فرع على أصل من الجنب
 يقين مائك كيف انمحت في الريب ؟
 على دم في مرايا العشب منسرب ؟
 تكاد تهلك في الآكام من رهب
 سهل يحزن الدم الريان مختضب
 وأشهد الطائر المقتول يصرخ بي
 في قتلها شجرا لم ينج من كرب
 ما الفرق بين غوى قائل وبئسي
 ماء الحياة غريباً في مدى سغب
 إلا سراً سائناً فلم يجب
 وأن سخياً طلبناها فلم تنب
 شوك يقيم وأن الجرح لم يطب

أصاب قلبي عند النبع سهم هوى
 عبرت وحدي فهاج البحر وانطلقت
 عبرت وحدي فمن صبح بطارني
 ومن فجاج من إلى نبع بكيت به
 ومن جراحات صبار إلى شجر
 غنيت كي أبلغ الشط الذي غمرت
 حتى وقتت على أطلاله فإذا
 وكان لي فيه من حقل الورود مدى
 باتت على ركنه الأسرار موحشة
 واستقبلتني تباريح الجنون على
 وأجت النار في أسرار أغنيتي
 وأجديت حين غاض الماء جنته
 يا أيها الشاطئ المهجور كنت على
 وكيف هاجت بك الأسراب واحتكمت
 مضت على ألم في ألف حالكة
 وها أنا بين أسراب المساء على
 أرى على شجر في النار أمنيته
 أقم لتدرك أن الريح ضالعة
 ولا ترى النار في أرجاء فتنتها
 أقم لتدرك أن الحطم غادره
 وأن خطوبتنا في الليل ما بلغت
 وأن ليلاً طويلاً ليس يقلتنا
 وأن قلبك في هذي الفجاج على

ما بقي من أسرار البحر

••

وخفاياه من هوى وظلال
بشذا غامض ويعض دلال
وهو يجري على ضفاف الخيال
زمن النار حافلاً بالآلي
وهي يجري على ضفاف الخيال
زمن النار حافلاً بالآلي
ثم غابت وراء ليل المحال
والذي كان من جراح الجمال
أدرك الشعر طائراً في الأعالي
في رؤى الموج شوقه للكمال
ليس غير الصدى يموت حيالي
قال: هذا حصاد عيشي ومالي
قال: لا شيء غير عذرك حالي
وردة في مهيب داء عضال
محض موت يلب في أوصالي
تلج روعي في موحشات الليالي
شاطئ البوح فاستمع لمقالي
سوف يمضي، مصيره للزوال
لم تزل تخطر الظلال ببالي
كيف أنجو من زهرة الأطلال
ألف رؤيا في رقصة الآصال

طمر البحر سره في الرمال
تلك أنثى رمت هـ في ألف مد
مس في ثوبها حفيف رواء
هي أنثى ينام في مقلتيها
مس في ثوبها حفيف رواء
هي أنثى ينام في مقلتيها
هي أنثى مضت إلى ألف أرض
طمر البحر في الرمال شذاها
قلت: يا بحر ليس يجديك حزن
يولد النور في الحروف وينمو
صاح: ماذا تركت يا شعر عندي
ثم أدنى إلى موج أساه
قلت: ماذا تريد يا بحر مني
إن روعي على جناح الأغاني
وغنائي - وما يرحح أغني -
كنت يا شعر أول الدفء فالمس
قلت: يا بحر قد بلغنا أخيراً
كل حزن وإن أطل مقاماً
قال: إلا هوى يقيم بروحي
تلك أطلالها على كل أرض
قلت: دع ذا فما يزال لدينا

ولنا مطلع الشموس وقينا
سوف تخضر في الصباح المرایا
قال: قلبي كما رأيت يواري
فاعثر البحر إذ تراه مهیضا
نحن فيها طفلان قاضم جناحي

يولد العشق من غيوم ثقال
تبرأ الروح من ثقل الرجال
كل صبح كآبة الآمال
أيها الشعر قد وعيت سؤالي
لا تلمني فذاك فوق احتمالي

سعد الدين مكاوي

••

من مواليد دمنهور ١٩٤٧، أستاذ بكلية الزراعة، انضم لنادي
الأدب منذ نشأته عام ١٩٧٩.. وبدأ رحلته مع الشعر منوعاً بين القصيدة
العمودية والقصيدة التفعيلية، وكان عضواً فعالاً فترة الثمانينات.
بعد حصوله على الدكتوراه، وتعيينه بكلية الزراعة، بدأت اهتماماته العلمية
تطغى على اهتماماته الشعرية والأدبية.
له ديوان شعر مطبوع "الدوائر"، وله عدة مؤلفات في تبسيط العلوم وطبائع
الحيوان وغرائزه وعجائب الخلق - نال عنها عدة جوائز..

دوائر

••

جويي دمي.. وتتسمي عطر الكرات الحمر
وانداحي وراء السر في التكوير..
كل الكرات تدور في أفلاكها والأصل في الأشياء
دائرة وأقطار تعم..
ولتسألني دوامتي النار وقت الضم
نهذاك فوهتان من حمم وطيب..
ولتسألني نصفي دائرتك في النصف الحرام
أو بؤرة السري في قرص السنيم..
شفتاك دائرتان من وهج الشموس
والقلب.. أورانوس.. أتعبه الصقيع

والثاقبان.. نجمان من حور رهيب
عينك.. قاهرتان.. ساحقتان.. طاغيتان.. جاذبتان
تتقرم الأثنياء في عينيك من فرط انكسار
وتساير الأجرام في عينيك سمت المنحنى..
لتظل في اللجى يطحنها السنا..
والأدعجان.. في أي تيه في المجرة يسموان؟
وأنا معنيك الذي قد مسه جن المحال..
مأوي عش الرخ أو جفن الخيال
قد باضت العفقاء في ريتي فانشقت ضلوعي عن جناح..
هو طلسمي الريش.. مرمود الخوافي والقوائم فيه
من سدم لها الأبعاد فوق ثلاثة
فمن الذي ينفك من أسر الدوائر والكرات؟
إني أرى ما لا يرى.. فبداخلي نهر أثري الدوائر،
نبعه من سرّة الدخان حين الأسر بالتكوين..
وضافه من خيمة الآفاق لما شدها وتد الرياح

مصطفى غنيم

••

من مواليد قرية أم حكيم - مركز شبراخيت ١٩٥٥، عمل بالتعليم الثانوي مدرساً أول للغة الإنجليزية. نشرت قصائده في العديد من المجلات الأدبية بمصر والبلاد العربية مثل الهلال والقاهرة والبيان والمجلة العربية - وغيرها. من دواوينه الشعرية "عمرى لحظات صوفية" ١٩٨٩ وترجم العديد من القصائد الشعرية عن الإنجليزية^(١).

قصائد قصيرة

••

(١)

وما كنت.. حين اكتسى القلب بالحزن
واشتعل الرأس
ما كنت أعلم أن ظلامي
سيغدو نهاراً
وأني سأنسى
ما بين كفك نارا.

(٢)

للتى أحسنت للفؤاد الممزق
ذات مساء - دمي وزيادة
لها الشعر والعمر والزهو.

(٦٤) انظر ترجمته بمعجم البابطين المجلد الرابع ص ٧٩٠ - ١٥٢ -

والفجر والإنفراد لها

بالسيادة

وأنا .. كل ما ابتغي

ذرة من سعادة

(٣)

وكانت.. إذا أقبل الليل تكتم أشواقها

ثم تخطر في سميتها الملكي

على شاطئ الروح عجلي

وكنت أفاجئها بالحنين

فيندلع الشعر

يشند جوع الأنامل

تعرض خجلي

(٤)

الطفلة الحسنا

مرت بكفها الرقيقة البيضاء

على جبين شاعر

يرنو إلى السماء

فأخرجت من صدره

سحابة سوداء

(٥)

ريما..

ريما أتهل من عينها

ضوءها الصلي

ريما أفسحت لي مكاناً

بحجم أناملها الفاتنة

ريما..

(٦)

يجفل قلبك حين أشاكسه

يتأبى حين أضاحكه

يقفز كالصقور المجنون

أفتح كفي كالقنص الذهبي

أراوده

أزرع فيها أزهاراً وغصون

فدعيه ينمو من كفي قليلاً

مثل النقطة حين ترفرف

في حرف النون.

أحمد شلبي

..

أحمد معروف شلبي، من مواليد حوش عيسى ١٩٥٨، تخرج في كلية التربية جامعة الإسكندرية ويعمل بالتربية والتعليم.

أصدر من الدواوين :

"من أغاني الخوف" وحصل به على جائزة أحسن ديوان شعر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩١.

من "حكاياء عاد" ١٩٩٧، و "يوح المغني" ٢٠٠٧.

وله مسرحيتان شعريتان هما: "أرمانوسة" و"لوحات بقراطية".

وله العديد من الكتب النقدية والدراسات الأدبية والمختارات الشعرية منها :
"أغرب القصائد في الشعر العربي" ، ومختارات نزار العاطفية والسياسية ،
و"روائع العامية المصرية" ، و "النص والنص الزائف في الشعر العربي المعاصر" ، و "قصائد قالت لا" وغيرها.

شغل منصب رئيس نادي أدب المنهور ورئيس أندية الأدب بالبحيرة (النادي المركزي).. وتولى العديد من أمانات المؤتمرات الأدبية الكبرى.. وعضوية الأمانة العامة لأبناء مصر ، وعضوية اتحاد كتاب مصر.

قال عنه الدكتور فوزي عيسى:

"أحمد شلبي صوت شعري متميز، وهو ممن يخلصون لفنهم بعيداً عن بريق الإعلام وضجيج الأذعياء وهو يلتزم في شعره بالإطار العمودي لا يحيد عنه أبداً، ويؤمن بقدرة هذا الإطار على الوفاء بحاجات التجربة الإبداعية

والتعبير عن تجربة الإنسان المعاصر مهما تشابكت أو تفتقت مؤكداً قدرة الشاعر على استثمار ما يكتنزه هذا الشعر من طاقات^(١٥).

وقال الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم :

"لقد لذّني أن أنتبعت الأوزان الشعرية عند أحمد شلبي فرائته يترنم على مختلف البحور تقريباً، بل إنه يركب المسرح ويغامر مع قوافي الهمة والضاد فتتقاد له الأوزان والقوافي وتتسع تجاربه جداً مع هذه الأطر الصعبة، فيبحر مع الرمز، لكنه الرمز الواضح الجلي دون تعمية وإغغاز، بل حسب الإيحاء الشفيف، ويستنهض الشخصيات التراثية فيقل على مغزلها وزناً وقافية مع الملك الخليل والأعشى ويقول كلامه هو، وقد أشار النقاد إلى الحوارية عند الشاعر إشارة جيدة.. إن أحمد شلبي شاعر اعتبره حجة فنية في مواجهة الأباطيل التي تشبع حول الكلام الموزون المفقى.. إنني لا أستطيع منع نفسي من ذكر بعض أبياته الهزلية من "حكايأ عاد" وفيها نبوءة مخيفة لأنها نبوءة شاعر صادق" :

قيل للعراق: هل من نبأ قال: ليس الأمر بالمختبئ

إن نجما بارقا ينبتني عن زمان منذر بالظما

قيل.. قال: التهرلا يبقى به غير أحجار وبعض الحما

إلى آخر هذا الكلام الجيد الذي يشي بمقدورة هائلة من التمكن والبصر بالكلام العربي في نماذجها العليا^(١٦).

وقد تناولت رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر أشعار أحمد شلبي بعنوان "التجديد والمحافظة في شعر أحمد شلبي"

(٦٥) جماليات التلقي ٢٤١٥٥ - د/ فوزي عيسى، ط دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية

٢٠٠٩م.

(٦٦) أبحاث الشعر/ عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٩ ص ١٨٩ وما بعدها. - ١٥٥ -

وهناك دراسة قيمة للدكتور رزق بركات بعنوان "الثابت والمتحول في ديوان
من حكايا عاد لأحمد شلبي" (٢٧).

والنار قربانها

••

من أوقفاني موقف اللهبان	مرّا على شجوى، وما عرفاني
فتلاقيا وتحطم السيفان	قد كان لي سيفان: قلبي والهوى
شوق وأحزان وعمر فان	لم يبق مني غير ما لم يعرفنا:
حولي، ولم يعبا بها الإلفان	وصدى ترانيم يريدها المدى
في النار محترقا بلا أكفان؟	قالا: أهذا من ترامي دوتنا

•••

أفلم تزالا منه ترشفان؟	يا موقلي: جرى وراءكما دمي
ن عليكما - بالصمت - تعرقان	وعلى شفاهما بقايا رشفتي
مني، وبعض الدمع من أجفاني	هذي عيونكما، وفيها جذوة
يصف الشذا ما لستما تصفان	هذا شذا روحي يلفكما معاً

•••

من منكما - يا منكري - جفاني؟	من منكما - يا مبعدي - نفاتي؟
وأنا أقوم ثورة الطوفان؟	هل تسبحان بهداة في زروق
- يا انتما - فرحان أم أسفان؟	وأنين أشلافي يسائل عنكما

•••

من بيض أسياف وغر جفان	يا موقلي بموقلي - لا كنتما
ن علي في النيران تلتفان	لما اقتحمث - ولم تمدا لي يدي

النار ليست لـ (الذين) - إذا رعت - من رهبة النيران يأتلفان
والنار ليست لـ (الذين) - إذا خبت - فعلى رمد النار يختلفان
قد كان لي شرف الوقوف، وكان لي شرف اللهب، فحبذا الشرفان
يا موقفي : تجاوزا عن موقفي فلقد وقفت بحيث لا تقفان

موقف الشوق

..

وأورديني في موقف الشوق مهلكا وقال : تقدم، قلت : ويحك مهلكا
وأدبرت عنه، قال : كيف تركتني؟ فقلت : لقد طافت ظنونني حولك
فقال : وهل خلّ بخاف خليله؟ فقلت : وهل يا خلّ تقتل خلّك؟
فقال : وهل طير يهيم بريوة ولا يأخذ الأفاق والريح مسلكا؟
ومد يديه، قلت : عن ذاك خلّني فباتك سيف، فارس الموت سلكا
فقال : ألا تشتاق؟ قلت : وظامئ إلى النور، قال : النور يشتاقي وصلكا
أنت ملئت الليل؟ قلت : وملئني فقال : فقلّ فجري ودغ عنك ليلا
فقلت : وهل تمسي رفيقي؟ قال لي : ومن لك غيري بعدما الليل ملكا؟
وقال : اتبعني حيث أمضي، ولا تخف لعلني أريك النور، قلت : لعلكا

وشق فؤادي، وامطيت جناحه وقلت له : يا خلّ لم أزل مثلكما
إلى أين تسرى بي؟ فقال : لحانة نتاعت عن السمّار قبلي وقبلكما
فقلت : لماذا الحان؟ قال : فلا تسمل أسمع قولي؟ قلت : أسمع قوليكما

وقال : بها كأسان : كأس بها لردى وكأس بها المنقى يسمى مثلكما

فأما يرنّ اللحن منها، فلا تصل: ألي رنة الألحان بالحن أم لك؟
 وحين تراني قد ولجت، فلا تلج فإني أخاف النور يخطف عقلك

* * *

وخُفّني بالباب، والليل حالك وكان ظلام اليأس بالنفس أخلكا
 فنانيت من بين الظلام، فعاد لي وقال: لقد أنكرت - يا خل - فقلكا
 فقلت: ونور الحان - كيف أناله؟ فقال: تولاني، ولم يتولكا
 فقلت: وكامن الملك كيف أدوقها؟ فقال: لقد جاوزت غدي سولكا
 فقلت: فألحان ترنّ بمسمعي فقال: لقد رنت لتطن قلكا

* * *

وصيرني ظلا كنيباً، وقال لي: ألا شيك؟ أم أبقيك ظلا مقلكا؟
 فقلت: وهل يرضيك - أن صرت هالكا بغيرك؟ أم يرضيك - أن صرت ظلكا؟
 فقال: وهل يرضيك - أن تنهل السنا؟ وأصبح ظلا شاحب اللون حولكا؟
 فقلت: إنن - خادعت خلك، قال لي: وأوردته في موقف الشوق مهلكا

* * *

لنيلي

**

خففت بقلبي - ليلة - ليلي فأنارت الأنوار بي - ليلا
 قد أوقدت نار الغضى بدمي فرجعت فوق رماحها طفلا
 بيديه مصباح وأمنية ما كنت أحسب أنها تبلى

* * *

ليلي فتاة الحي .. أين مضت؟ بين الصبايا كانت الأطلي
 وأخفهن دماً - إذا ضحكت وأرذهن - إذا بنت خجلي
 كانت ضحى في ليلهن سرى فبقين تحت ضيائها ظلا

وَفَتَى يُقْنِي - كلما طلعت -

وهمسَنَ: مَجْنُونٌ بِجَارَتِهِ

قَدْ كَانَ شَاعِرَهَا وَفَارِسَهَا

لَمْ يَكُنْتُمْ سِرَّ الْهَوَى وَبِهِ

وَيَطُوفُ لَيْلًا حَوْلَ شَرَفَتِهَا

وَيُشِيرُ أَنْ: هَيْئًا - تَقُولُ لَهُ -

لَوْلَا أَبُوكَ لَكُنْتَ زَائِرَتِكُمْ

مَا كَانَ يُنْشِدُ غَيْرَهَا قَوْلًا

وَعَلَيْهِ سَحَرٌ عَيُونِهَا اسْتَوْلَى

وَعَلَى قَصَائِدِهِ امْتَطَى الْخَيْلَا

قَدْ جَاهَرَ الْأَصْحَابَ وَالْأَهْلَا

فَتَطَلَّ هَامِسَةً لَهُ: أَهْلًا

فَأَبَى هُنَا، فَيَقُولُ: "لَا حَوْلَا"

لَوْلَا كُنْتُ .. وَأَهْ مِنْ "لَوْلَا"

لَوْ قِيلَ بِاللَّيْلِ: كِفَاكَ إِذَنْ

أَوْ قِيلَ: مَا فِيهِ ..؟ تَقُولُ لَهُمْ:

- عَنِّي - بُوَادِي الْعَمْرِ قَدْ ضَلَا

وَالطِّفْلُ صَارَ بِلَا مَنَى .. كَهَلَا

- أَبْكَى بِهِ الْعَمْرَ الَّذِي وَلَّى

وَيَعُودُ نَارًا فِي دَمِي - لَوْلَا

كَانَتْ، وَمَا كَانَتْ سِوَى أَمَلٍ

فَشَمُوعُ مَصْبَاحِي قَدْ انْطَفَأَتْ

رَاحَ الزَّمَانُ الْحُلُمَ غَيْرَ صَدْوٍ

لَيْلِي تَسِيمٌ بِالنَّهَارِ مَضَى

دائرة

**

قد تستبد بقلبه رعشة
وعزيف أصداء مؤرقة
الليل زنجي تسلق نحد
والحزن شلال يموج به
وتروعه الظلمات والوحشة
ويريق أفعى - حاولت نهشته
وخصونه المرتاعة الهشة
ويداء عالقان في قشة

لِمَ لَمْ يغادر في اللجي عشه؟
أم هل يكون مقامه نعشه؟

من شرفة الفجر اغتدى ويدا
وشدا فقطر بالغناء ندى
ملكاً يزين بتيهه عرشه
فوق الخمائل والثرى رشه

عاد المساء علي دائرة
لتعود أفعاه .. ووحشته
فيها يحط ببؤرة الدهشة
ولتستبد بقلبه الرعشة

بشير عياد

••

بشير عبد الفتاح عياد من مواليد كفرالدوار ١٩٦٠^(١٨)، تخرج في كلية حقوق الإسكندرية ١٩٨٣، أصدر ديوان "لأحزاني أغني" وهو عبارة عن رباعيات

وأصدر من الدراسات:

عبد الوهاب محمد "أغنية خالدة"، جميل بعينه إمام المحبين، ناطحات شعرية، ودراسات في الشعر القديم.

وقد نشر بشير عياد إنتاجه المتنوع في العديد من الصحف والمجلات المصرية والغربية، وعمل محرراً لقسم الآداب والثقافة لمجلة الوطن العربي التي تصدر من باريس.

وتتميز كتابات بشير عياد بالأسلوب الساخر ولكن في لغة جزلة رصينة. وفي الفترة الأخيرة لغت أجهزة الإعلام كتأقد فني ومؤرخ موسيقي، فصار ضيفاً رئيسياً على البرامج المختصة في الإذاعة والتلفزيون. ومن المؤكد أن بشير عياد في رسالته الأدبية والفنية يؤصل لقيم الجمال، محارباً القبح والنشاز في الذوق العام.

(٦٨) انظر ترجمته في "معجم أدباء مصر" - عن الهيئة العامة لقصور الثقافة - إعداد مسعود

شومان ص ٧٩.

ما بعد "أغنية البداية"

••

ضحك الجرح فأعلنت جنوني

زغرد لي

أو

قنوعي يا يمامة

وأصرخي بالشك في ليل يقيني

هل على الأطيوار لو جنت ملامة؟!

••

كالعصافير ترائي في الصباح

أحضن الشمس

وأعدو

وأغني

منعم قلبي بألوان الجراح

فإذا شابت عصوني

لا تسلني

••

في ليالي الوجد

والحزن العميق

يصبح القاتل

والمقتول.. قلبي

تصرخ الآلام في جرح سحيق
فأرى الأحلام
أطلالاً يدرى

••

تحملين الحزن ما بين الجفون
وأنا

في القلب أخفي موقدا
أتركي الحزن وآهات العيون
ريما نيكى من الفرح غدا

••

كم رأيت الطيف
في عينيك يدعو
في ظلال الخوف
في جنح الظلام
أربها الجاهل.. قد أشقاك وعد

من عيون

لآهيات

في الزحام

•••

عقوان السحر
من عينيك فاح
قامنحينا من رحيق الحب
قطرة

يا ملاكا
والمسافات جراح
والمدى دمع فكوني
فيه زهرة
**

كنت في عينيك حلما لا ينام
كيف راح العمر
أحلاماً مدى؟!
لا تكوني دمة بين الحطام
لا تكوني الأمل
كوني الموعدا

.. **
في مطول الخوف
والحزن المفاجئ
تغرق الأبصار أمواج الظلام
فإذا ضاقت بك كل الملاهي
فادخلوا قلبي
وناموا
في سلام

كمال عبد الرحمن

••

كمال عبد الرحمن البندوي من مواليد دمشق ١٩٦١، حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للكفاية الإنتاجية ، نشر شعره في المجلات المصرية والعربية مثل "إبداع" والمجلة العربية بالسعودية. أصدر ديواناً شعرياً هو: (النورس الأسود) ، وهو ديوان يعكس شاعرية ألفة وموهبة عميقة وأصيلة ، فكمال عبد الرحمن أحد هؤلاء المثقفين الذين يقرءون قراءة منتظمة ومنتظمة فأتقن الإنجليزية.. وقرأ في الأدب العالمي إلى جانب التراث العربي.. وقرأ في شتى فنون المعرفة.. فجاءت تجاربه الشعرية انعكاساً لهذا المخزون الثقافي الهائل والعميق.

ولأن كمال عبد الرحمن شاعر ذو حساسية شديدة ظم ترقه أجواء الأدب فانهزل عن نادي الألب.. وإن لم ينعزل عن أصدقائه وقرائه.. ولكن الجسارة مؤلمة بإبتعاد هذا الصوت المتفرد عن الشعر.

كتب عنه وأشاد به العديد من النقاد منهم خيرى شلبي في مجلة الإذاعة والتلفزيون^(١) والناقد الدكتور/ فوزي عيسى الذي ناقش ديوانه بنادي أدب دمشق.

أغنية للطيف القادم

..

يجئ الصيف..

يحمل ريشة الألوان..
يرسم في المدى شمساً..
ويرسم فوق هام الأرض أشجاراً..
ويرسمني على الطرقات..
فتي يختال بالأشعار والضحكات

يجئ الصيف..

يمنحني مواعيداً
على الطرقات أحصدها..
تجئ حبيبي السمرء..
تهرب من دفاترها
فأخذها.. وتأخذني..
ونمضي في شوارعنا الفسيحات..
واسرق من أناملها
مصاييحاً لأحلامي
وأشعاري حمامات أطيرها..
تجاه سماء عينيها..
ويحر قابل للمد والجزر..
يسافر صوب ضحكتها
التي تعبت من الأسر..

.. لقد ودعت آخر قطرة

في الدمع والمطر

يجئ الصيف..

يبعث من رقاد البرد..

جياذ السحر والذهب

فتصهل في شوارعنا

التي تعبت من الصخب

وتركض في اتساع الريح..

ألا تشكو من التعب

يجيء الصيف..

ينثر فوق نافذتي تجيمات..

تصيع علاقة الألوان بالنور..

وألهاة

تطل من الأساطير..

وغابات..

تسافر للعصافير

يجئ الصيف..

يمنحني تذاكر رحلة المفكر

فأبحر عكس أيامي..

وأستلقي على قفري..

لقد ودعت آخر قطرة

في الدمع والمطر

النوريس الأسود

وحدي..

ووجهك الذي يلوح

ثم يختفي..

كالبرق في غياهب المدى

وحدي..

وصوتك الصبح نسمة تزف..

ثم تخلف الرنين والصدى

وحدي..

ومقلتك ساحتان

تضحك الشموس فيهما

وترتضي الجنون مرقدًا

أسطورة أنت..

ونجمة أدور في مدارها

حتى يصيبني الدوار..

إذ أعود مجهدًا

مدي يدا..

فباتني في حاجة إليك

منذ سافرت قوافل المنى..

ولم يعد سواي

في درويها مشردًا

مدي يدا..

فكلما زرعت غابة من النجوم

عدت أفلا..

يلفني الظلام والردي

وكلما اخترعت موسماً للعشيق..

أطلقت جواها الرياح..

واستحال كل ما زرعه سدى

وكلما طرقت باباً للحنين..

ظل موصداً

مدى يدا..

فريماً يعود للزمان صوته النقي..

ريماً أعود نورساً..

يجاوز المدى

مدي يدا

تخصسي وجهي..

فريماً تغيرون لي ملامحي..

وريماً أعود طفلك الشفيف

مثل حبة الندي

فها أنا..

أعيش الحياة.. لا أعيشها

موت ألف مرة في اليوم

أستحي من وجهي المزيف :

وقد جرت يد الزمان فوقه

بلا هدى

أنا الذي كانت يداه

للطيور مقصدا

أنا الذي كانت عيونه

للتهار موردا

مدي يدا..

فليس لي سواك منتهايا

حين يوغل المصير في الدجي..

ومبتدا

مدي يدا

ثم احتويني دفقة من الجنون..

لملمي بعضي على بعضي

ارشقيني وردة..

تقام فوق شعرك الليلي..

واتركيني.. أبدا

مدي يدا..

ثم احصديني غابة من الزهور الذابلات..

عله يعود موئم الندى

مدي يدا..

فريما تقر غابة الطير

من أسوارها..

ورما أزق للصباح موعدا..

مدي يدا..

قبيل أن يموت

في قمى الندى

عبد المنعم العقبي

••

عبد المنعم محمد عبد المنعم العقبي من مواليد إنكو ١٩٦٧، حاصل على بكالوريوس العلوم والتربية قسم الرياضيات. يلقب به (حاصد الجوائز) ... وقد حصل على:

جائزة الدولة التشجيعية عام ٢٠٠٠ - جائزة سعد الصباح للإبداع الشعري للشباب عن ديوان (عقائد سلوى ١٩٩٣) - جائزة (تيمور) للإبداع المسرحي عامي ١٩٩٤ - ٢٠٠١ عن مسرحيته "ضمير الغائب" و "الجعبة" - جائزة (طنجة الشاعرة) دورة نازك الملائكة عام ١٩٩٩ عن ديوان "شروق الرؤى" - جائزة (إبداع الشباب) من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٥ عن ديوان (مرايا الوقت)، هذا إلى جانب جوائز عربية عديدة في المسرح. نشرت قصائده في المجلات والدوريات الأدبية مثل: مجلة "إبداع"، "الشعر"، "الكويت"، "الرائد الإماراتية"، "الشاهد الليبية"، الفیصل، المجلة العربية وغيرها.

وعبد المنعم العقبي من أكثر أبناء جيله انتشاراً وأغزهم إنتاجاً سواء: شعراً أو مسرحاً أو قصصاً قصيرة أو شعر أطفال.. وأمامه الكثير الذي سيقدمه في مستقبل الأيام - إن شاء الله تعالى.

أوراد الملوى

في حضرة سيدة الإشراف ترفرف روجي.. أنوب..
أصبر شعاعاً في نهر يتهادى من ملكوت الخلد..
وفي أقدام مفاتنها تتوافد كل تساييح العاشق.. تنقطر ورداً ورداً..
.....

الورد الأول - (لا أقوى.. فجميع دروب تهاديها أمطار من وله يتصدى..
يستشرى في صحو القلب دلالاً قسماً... وشعاع من ترتيل النورس فوق
مياه بشاشتها - في كل صباح - يغمرني عشقاً نوراً تسبيحاً دفناً).

الورد الثاني - (من يتلو آيات ضفائرها.. يتطهر من كل الآثام.. يشف..
يخف.. يروى.. يجف.. يصير ندى).

الورد الثالث - (كل نساء العالم يطوفن زماناً حول قطوف تواصلها.. منها
يستجدين الحسناء.. تغدو إن غادت فيهن الطم الفريدا.. تعطي إن أعطت
سحراً خمرأ حلواً عيداً طهراً.. تفضي إن فاضت بالسر المكنون لهن.. يصرن
الحور الغرا).

الورد الرابع - (من ضل المسعى يتقرب من أغصان هداها.. يهدى.. يتدين
بالعشق الموصول حياة.. لا تستهويه الأحوال الأخرى.. يتدروش في ملكوت
معايها عمراً يتدفق من عمر يجتاز العمرا).

الورد الخامس - (من عقدت فيه أنسام توردها فهو المصلوب على غصن

من خلد.. تصّاعد أسراب الأقمار الحبرى من دمه.. ويظل يدور يدور يدور
بأفلاك البنت السلوى حتى يعتاد البعدا).

الورد السادس - (جلت من سماءها قلبي أنفاس المحيا.. وربيع جراح العاشق
لو يئلى.. أو يهوى في الجب المسحور زماناً يستيق الرؤيا.. جلّت من
أولجت الأزمان بقلب تاه وتاه وتاه وتاهت فيه الذكرى.. جلّت من بدلت الأيام
ببسر هداها.. وتجلّت في ليلي وهجاً عطراً قمرأ.. جلّت سلوى).

الورد السابع - (من قالت أهواه فقد دخل الجنات المعروشات ملاكاً فريداً.. لا
يسمع فيها لقوا.. إلا تسبيحاً شعرا).

الورد الثامن - (أسأل يا رب المفتون بهذا النهر السلوى.. أن تجعل قلبينا
قلبا.. وحدنا يا الله على دين العشاق فلا تتأجج فينا نار اللقيا.. واجعل لي
قرب رضاها الفرد رضا.. واجعلنا.. اجعلنا دينا بكرة).

الورد التاسع - (في قلبي تتوغل أهداباً وصلاة لا أقوى.. تتأرجح بين سمانى
وبين رياض القلب غزلاً مشبوحاً لا أقوى.. تتدفق في ريقى أنهار أنوثتها
أنسكس لا أقوى.. تتكسر في غصون رشاقها أتحول أطيافاً لا أقوى.. أولج
فيها دهشة أيامي كي تصبح خضراً سكرأ).

الورد العاشر والحادي بعد الألف المؤلف أقول: العنبر العنبر فمن شافت
عيناه عيون البنت السلوى.. نسي الأشياء الأخرى.

أحمد صلاح

..

أحمد صلاح كامل بصلة ولد في ٢٦ / ٢ / ١٩٧٠ يادكو .
ليسانس آداب لغة عربية بتقدير جيد جداً من جامعة الإسكندرية ، وماجستير
في النقد الأدبي بتقدير ممتاز من جامعة الإسكندرية ، ويعد حالياً رسالة
علمية في الأدب العربي للحصول على درجة الدكتوراه .
حصل على العديد من جوائز الإبداع الأدبي على مستوى مصر والعالم العربي
منها :-

جائزة الشارقة في الإبداع المسرحي العربي ٢٠٠٠ ، وجائزة المبدعين العرب
من إمارة دبي ، وجائزة إحسان عبد القدوس في القصة القصيرة والرواية
١٩٩٨ ، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة في التأليف المسرحي للشباب
١٩٩٨ ، وجائزة أفضل قصيدة شعر في مصر من المجلس الأعلى للثقافة
١٩٩٧ ، وجائزة محمد تيمور في الإبداع المسرحي العربي من الهيئة
المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨ ، وجائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة
أصدر :

- ١- حان بكاء النيل مسرحية شعرية صدرت عن الهيئة العامة لقصور الثقافة .
- ٢- للنيل ميراث حزين مسرحية شعرية صدرت عن دائرة الثقافة
والإعلام بالشارقة .
- وكانت موضوعاً لرسالة دكتوراه باحثة بلجيكية في اللغات الشرقية اسمها
صوفيا راف في جامعة جنت ببلجيكا
- ٣- "من الحزن اليوم" ديوان شعر - تحت الطبع في الهيئة العامة لقصور
الثقافة .

إخوة.. يوسف!

أيها الصديق أغرض عن نوميلهم
ولا تُغريض عَنِ الْحَزَنِ الْمُقْطِرِ فِي عَيُونِكَ
أنت فوق العرش
فأخُكُم في رُكَبِ الْخَارِجِينَ عَلَيْكَ
وَالْمُتَأَمِرِينَ لِحَصْدِ رَأْسِكَ
إنهم خاتوك حينَ أَمْنَتَهُمْ طِفْلاً
وباعوا أَمْنَكَ النَّفْسِيَّ لِلْغَيْرِ الْغَرِيبَةِ بِالدَّرَاهِمِ
أَيُّ شَيْطَانٍ تَرِيعَ فِي كَلْبِ الْقَوْمِ
كي يَهْبُوكَ غُرْبَاناً إِلَى هَذَا الضُّيَاغِ ؟
قُلْ لَهُمْ يَا أَيُّهَا الْأَسْبَاطُ
مَالِي أَكْتَوِي بِالْحَقْدِ مِنْكُمْ ثُمَّ تَأْتُونِي جِياعاً
تَأْكُلُونَ عَطَاءَ كَفِي
هَلْ لَكُمْ عَقْلٌ لِيُنْهَاكُمْ عَنِ الْأَسْفِ الْمُبْدَلِ
أمامَ عَيْنِي الْغَرِيبَةِ فِي النُّمُوغِ ؟
أَمْ قُرَاكُم لَا تُحَرِّكُكُمْ سُبُوحُ تِلْكَ الْبُطُونِ ؟
فَاذْكُرُوا جُوعِي وَخَوْفِي
حينَ رُؤِعَنِي ظِلَامُ الْبَرِّ إِذْ أَنتُمْ جَمِيعاً تَضْحَكُونَ
واذكروا أَيْتِي الَّذِي سَكَنَ الظُّلَامَ عِيُونَهُ
أسفاً عَلَى مَوْتِي الْكَنُوبِ
أَيُّ غُذْرٍ يَغْدِ هَذَا الْجُرْمُ تَبْكُرُونَ عِنْدِي
كَيْ أَسَامِحَكُمْ عَلَى هَذَا الْخُرَابِ ؟

أَيُّ خُبْرٍ سَتَوْفَ أَطْعِمُكُمْ عَلَى هَذَا الْوَلَاءِ ؟
إِنِّكُمْ تَرْجُونَ أَنْ يَخْلُو لَكُمْ وَجْهِي
وَكُنْتُمْ قَبْلَ .. لَا تَرْجَوْنِي إِلَّا قَتِيلًا أَوْ غَرِيقًا
وَجْهٌ يُوسِفَ صَارَ مِرَآةَ تُعَرِّي خُبْرَ أَوْجُوهِكُمْ
مَفْتَتَحَ الْحَرِيقِ

••

هَذَا قَضَاءٌ مَيِّتٌ
وَالشَّمْسُ تَلْهَثُ فِي سَبَاقِ الْإِتْفَالِ
نَسِيتُ أُمُومَتَهَا وَبَاعَتْ فُرْخَهَا لِلرِّيحِ
أَتَكْرِهُ الْبَرَاءَةَ فِي عَيُونِ الْفَجْرِ
يُثْمِتُ التَّهَازُ
الشَّمْسُ تَعْطِي فُرْصَةً أُخْرَى
لَطِيرِ اللَّيْلِ كَيْ يُمْلِيَ الْقَرَارَ
وَأَنَا أَسْجُلُ مَوْقِفِي
لَا اللَّيْلُ قَدِيمٌ .. وَلَا الْقَمَرُ ائْتِصَانُ
وَشَوَاهِدِي ...

عِيدٌ بِلَا عِيدٍ .. مَوْتٌ بِلَا مَوْتٍ
وَأُوطَانٌ بِلَا جُذُرَانٍ
لُغَةٌ تَهْتِكُ عِرْضَهَا
وَقِصَائِدٌ تُبْحَثُ بِحَدِّ الصَّوْتِ
فِي وَطَنِ بِلَا مَأْوَى
وَشَوَاهِدِي ...

خَلَّمَ .. ضَرِيخَ .. وَجَعُ الْمَسِيخِ

خَزْنُ الْمُخَيَّم .. وَالْأُرَامِلِ .. وَالْحَصَانِ

وشوا هدي...

شَمْعُ سَتَقْلُ طَقْلَهَا الْبَكَزَ / النِّهَارَ

نَسِيتُ أُمُومَتَهَا

وَهَيَاتِ الْقَوَائِلَ لِلْقَرَارِ

الشَّمْعُ تَقْبِضُ رِشْوَةً أُخْرَى

وَطِيرُ اللَّيْلِ خَنْزِيرٌ يَجُودُ

وَأَنَا أُرَاقِصُ جَنَّةَ الْوَطَنِ الْمُتَّعِدِّ

تَحْتَ سَكِينِ الْحُدُودِ

فَاللَّيْلُ يَعْلُنُ غَزْوَهُ لِلنَّيْلِ ..

لِلنَّخْلِ الْمَسَالِمِ .. لِلسَّنَابِلِ ..

لِلقَتَادِيلِ الْخَدَلَاءِ .. الْبَيَارِقِ ..

لِلحَنَاجِرِ وَالْهَيَاكِلِ وَالْبُيُوتِ

الَّذِلُّ يُشْهَرُ سَيْفُهُ

وَالشَّمْعُ تَدْخُلُ فِي قَمِيصِ الظَّلِّ

مُومِيَاءَ بِلَا عَيْنِينَ .. أَوْ شَفَتَيْنِ .. أَوْ كَفَّيْنِ

تَرْفُلُ فِي السَّكُوتِ

وَأَنَا رَمَادُ الشَّعْرِ .. مُفْتَتِحُ الْحَرِيقِ

لَا اللَّيْلُ يَمْنَحُنِي الْعَيُونَ

وَلَا النُّجُومُ هِيَ الرِّقِيقُ

أَحْلَامِي الْحَبِيرَى .. عَلَى رَأْسِي تَلُوزُ

لَيْمَ لَا أَسْلُمُ نَاقَتِي لِلرِّيحِ .. قَارِعَةِ الْمَسِيرِ ؟

الأتني أرقُ الرمالِ/ البيد ؟
 أم حُلم النخيل ؟
 الأتني لغةٌ تُورثُها السواقي للحقول
 وقبلةٌ أخرى لنارِ المشقي والشعرِ الجحيم ؟
 ماذا يُورثُ صوتنا المنبوحُ في وترِ الربابةِ
 للهلالي المَحْنَطِ في الأغاني والنشيد ؟
 هذا ظلامٌ عاثَرُ الخطواتِ في دربِ يطول
 ماذا يخبرُ ليلنا الموثور ؟
 كتديلاً ؟
 أم الشمعن استقرت في مياميننا
 ونامت في الأفق ؟
 للشعرِ ميراثُ التوجسِ والحريق
 فباي فجرٍ سوف تشرقُ في القفارِ مدائني ؟
 وبأي أنباءٍ تفيق ؟
 وشواهدي الأرقُ المُدلى
 من سماءِ الموتِ
 فوق صحائف اللغّة/ الذبؤ
 " هذا جناح أبي علي "
 وليس ما جئتِ المغول
 فأهبط ببيدائي
 صباخ الخيرِ أو صنق التهاز
 فانا أسجلُ موقفي
 لا الليل قديم .. ولا القمر انتصار .

عادة محب

• •

تخرجت في كلية الآداب جامعة الإسكندرية ١٩٩٢ .
ظهرت موهبتها الشعرية وتألفت في المئكتيات الأدبية بالبحيرة، وفي الجامعة
أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات، لفتت الأنظار إليها من خلال شعرها
الراقي وجمال إلقائها وأنوثة تجاريلها الشعرية.
احتضنها نادي الألب بدمهور وألقت قصائدها في معرض القاهرة الدولي
للكتاب.. وتبأ لها الجميع بمستقبل باهر كشاعرة واعدة يمكن أن تسد فراغاً
في قلة عدد الشواعر المجيدات سواء بالبحيرة أو بمصر.
عملت بعد تخرجها في التربية والتعليم، ثم استقرت في بيت الزوجية ونعمت
بحياة هائلة عن الشعر وصخبه، إلا عندما تحن إليه بقصائد متباعدة تفقد
وهج المئكتيات وعواصف التصفيق التي كانت تدفعها للإبداع المتواصل.
من حسن الحظ أن كانت قد أهدتني ديوانها المخطوط منذ أن كانت طالبة
بالجامعة، رأيت فيها موهبة شعرية حقيقية :-
لقد افتقدتها خريطة الشعر البحراوية على المستوى الإبداعي.. مع الأمل في
مداعبة الشعر لها من جديد.

المهرج

• • •

فالقضوء لم يطفأ على المسرخ	لا تمسح الأصباغ لا تمسح
وجه المهرج عاد كي تمسح	أعطيكها أضحوكتي خذها
فأفرح لعلي مثلكم أفرح	لا شيء عاد الآن يفرحني
هل للمهرج بينكم مطرح ؟	فعلامحي ما عدت أنكرها
لكن عيني بينكم تفصح	خلجات نفسي كنت أصبقها

ما عاد شوك الوجه بي يجرح	لا تمسح الألوان لا تمسح
هذا الذي أدميت لا يبرح	أفكر جراحك في نمي وارتح
يا صاحبي من بعد ما تذببح ؟	ماذا يضير الشاة لو سُلِخَتْ
هل للمهرج غير أن يفتح ؟	فلتطرقوا قلبي بختجركم
وجزاه في النار أن يطرح	سبمار جاء الآن يسألكم
ويبيعه النخاس ليربح	عاش السنين يبيع حنطلكم
فلتمنحوه الآن ما يمنح	ضحاًكم ما عاد يضحكم
ممشوشب الآلام لا يمدح	قد تجعل الأحران طائرکم
عمري الذي أفنيت لا يسمح	لا تمسح الأصباغ لا تمسح
فكأبتي من خلفها تتضح	أصباغ وجهي لا تباركني
ما عاد في طرقاتكم يمزح	وجه الذي أفنيتُه عبثاً
خلف السراب اليوم أن تكبح	قد آن للخيل التي ركضت

- ثمانية -

ربما تزار عسفاً
 وأنا أصرخ خوفاً
 ربما تسقط سوطاً
 وأنا أسقط ضغفاً
 ربما تمسك سيفاً
 وأنا أمسك حرقاً
 ربما ترقب ملكاً
 وأنا أرقب حثفاً

فاهداً الآن ودعني

ربما تملك طعني

ربما تملك يومي

وأنا أملك سوفاً

حكاية قصيرة جداً

••

قد كان لي قلبٌ كعصفور المدى يوماً يرفُ

قد مات عصفوري وصار اللحن صوتاً يرتجفُ

علمتني كيف انتحار الحب والأشواق كيف

حنان أبو علو

* *

من مواليد بمنهور في ٢٩ / ١٠ / ١٩٦٩
حاصلة على ليسانس آداب - لغة عربية ثم ماجستير النقد الأدبي
تعمل مدرسة أولى لغة عربية
لها ديوان/ مداعبة في انتظار الأمل.
عضو نادي الأدب بقصر الثقافة بمنهور خلال التسعينات.
شاركت في معظم اللقاءات والمهرجانات الأدبية أواخر الثمانيات وأوائل
التسعينات.
وكانت مع زميلتها غادة محب لافتتين أنظار النقاد والإعلاميين بشاعريتهما
و موهبتهما .

(أنشودة قبل الرحيل)

سيدي :

إن لي مقعداً في صفوف الصبايا..
النقايات في جونا تنتشي.. البغايا
وراقصة.. في حدود التجلي..
نقاسم وجهي ووجهك
وموقات رحلتنا الكاذبة..

إيه خبيثنا في الرجوع
امضى عني
وفكي القيود
وحلى ستائر بعض الدموع

لم نفتسم خبز أحلامنا
ولا لك بدلنا وقتنا شمعة.. لابتداء الطريق
غير أنا عجلنا في الأرض

أحلامنا أن نموت
وتاريخنا حافل بالسواد.. الخطايا
فخرّف قليلاً
ودعني أخرف
لعلي على الدرب يوماً أفيق..

نتائج البحث

بعد هذا التطواف عبر عقود وستين القرن العشرين، وعبر قرى ومدن ويوادي البحيرة... كانت هذه الرحلة مع شعراء البحيرة في القرن العشرين.. ترجمنا فيها وقدمنا نماذج لتسعة وثلاثين شاعراً.. هم أبرز من ساهموا في الحركة الشعرية مع تفاوت - بالطبع - قد يكون كبيراً أحياناً أو نسبياً - أحياناً أخرى فيما بين شعراء كل جيل، وبين شعراء الأجيال جميعها.

وكان من أهم نتائج هذا البحث - فيما نرى - ما يلي:

١. أن شعراء البحيرة على مر الأجيال كان لهم حضورهم الكبير

وإسهاماتهم على مسيرة الشعر في العصر الحديث بمدارسه واتجاهاته المختلفة والمتنوعة والمتوالية.

٢. أن الشعراء على تفاوت كبير في الشهرة الإعلامية ، فمنهم

الأعلام البارزون، أمثال محرم والجارم.. ومنهم من يحتاجون الكشف عن أعمالهم وإظهارهم في المكانة التي تليق بهم مثل "المصري - الأب" ومخيون وخيري.

٣. أن هناك شعراء - نشأوا في البحيرة - ولكنهم ليسوا من مواليدها

ولا من أبنائها - فلم نعرض لهم.. حتى يكون تناول موضوعياً ولا يتناقض مع ما سجله هؤلاء الشعراء في سيرهم الذاتية وتقديهم أنفسهم أمثال: الشاعر محمد العزب البهنسي الذي هو من أبناء الغربية ، والشاعر فاروق جويده الذي ولد بكفر الشيخ ، والشاعر عبد الناصر عيسوي الذي ولد بالقاهرة ..

ونحن نذكر هذا لتلا يحدث الالتباس وسوء الفهم عن تجاوزنا مثل هؤلاء الشعراء في بحثنا هذا.

٤. كان شعراء رشيد هم أكثر شعراء البحيرة التصاقاً وامتزاجاً بينتهم

وتعبيراً عن مدينتهم العريقة كما نرى عند حسن شهاب
والجارمين (علي وعمر).. فشعراء رشيد هم أبرز شعراء البحيرة
في انتمائهم لها.

٥. غلب الحبس الديني على أعمال كثير من شعراء الجيل الأول
والثاني، فكثر القصائد التي تتجه اتجاهاً إسلامياً عند : علي
الجارم وأحمد محرم (شاعر العروبة والإسلام)، وعند صالح
المصري وأحمد خيرى وحلمي الزيات وأبو بكر مخيون.

٦. كشف البحث عن شعراء بحراويين - كانت شهرتهم الإعلامية
ترتبط بأقاليم أخرى - مثل : عبد المنعم الأنصاري الذي ارتبط
بالحركة الشعرية الإسكندرية وإسماعيل عقاب
وارتباطه بمطروح وفوزي عيسى الذي اشتهر بقصيدته
في الإسكندرية.

٧. أخطر ما كشف عن البحث هو حالة التوقف عن الشعر أو شبه
التوقف عند البعض خاصة في الجيل الرابع رغم أنهم شعراء
جيدون وأصيلاً الموهبة.. فهذا الجيل يضم أسماء كثيرة لم يبق
منها إلا القليل... والظاهرة تحتاج إلى تحليل ويحث حول
انصراف الشعراء عن الشعر..

وهل هي حالة خاصة بالإبداع ؟ أم حالة متشعبة إلى عوامل
نفسية واجتماعية واقتصادية وثقافية بشكل عام..؟
فالتوقف والانصراف أصاب أسماء مثل : كمال عبد الرحمن
وغادة محب وعمر الشيوخ ويهجت صميذة وأمير أبو علو وهشام
الشرقاوي وغيرهم،

وشبه التوقف أصاب أسماء مثل د/ سعد الدين مكايي

، ومصطفى غنيم الذى توجه أكثر للكتابة فى المجالات المتخصصة ،
للأطفال فى البلاد العربية ، و نصر عبد القادر وحنان أبو علو،
وغيرهم..

ولا أنسى شاعراً وإعداداً اختطفه الموت هو "حسام رحال".

٨. وجوب سعي الجامعات والمؤسسات الثقافية لجمع ودراسة
وتحقيق أعمال كثير من المبدعين فى مختلف المجالات - الأمر
الذى سيكشف الكثير عن تاريخ مجهول وأقلام عظيمة لم تتل
حظها فى النيوغ وإدراك قيمتها.

٩. لاحظ البحث وأثبت قوة الشعر التسائي... فهناك ثلاث شواغر هن
اللاسي حاولن اقتحام عالم الشعر.. فأما الأولى (عادة محب)
والثانية (حنان أبو علو) فقد أوقفهما عن الشعر الالتزام بالحياة
المنزلية وأعباء الأسرة .

وأما الثالثة (سحر الأضرقر) فقد تركت الشعر بأعبائه الثقيلة
واتجهت إلى كتابة الرواية مؤخراً - .

١٠- هناك شعراء التزموا شعر المناسبات الدينية أمثال :

الشيخ النبوى الشحيمي الذى كان وكيلاً لوزارة الأوقاف بالبحيرة ،
والشيخ خالد سالم بأبى المطامير - رحمهما الله - وأحمد حسب الله ،
ومصطفى دغيدى وكلاهما من موجهى اللغة العربية والإسلامية ، الذين
اقتصرت تجاربهم على هذا الاتجاه الشعرى ، وبدلاً مما يمكن أن يتناولهم
نوع الاختصاص فى هذا الشأن .

كما أن هناك شعراء يذكروهم البعض ، ولم نعر على أى أثر من
أعمالهم التى ضاعت - للأسف - مثل الشاعر عبد اللطيف رحال - مع
الأمل فى العثور على شيء من إنتاجه مستقبلاً .

المصادر والمراجع

- ١- إقليم البحيرة / محمد محمود زيتون طبعة دار المعارف ١٩٦٢.
- ٢- محافظة البحيرة/ الهيئة العامة للاستعلامات . كتاب تنكاري بمناسبة العيد القومي لمحافظة البحيرة ١٩٨٤ مطبعة الأهرام التجارية .
- ٣- الملحة في الشعر العربي/ دكتور سعد الدين الجيزاوي المكتبة الثقافية - دار الكتاب العربي ١٩٦٧.
- ٤- مجلة أبوللو/ المجموعة الكاملة - الهيئة العامة للكتاب.
- ٥- اتجاهات الشعر السكندري في النصف الأول من القرن العشرين د/ عبد الله سرور - دار المعرفة الجامعية ١٩٨٥.
- ٦- رشيد المدينة الباسلة / عباس الميسى - الإسكندرية
- ٧- رد المتشابه.. لمحبي الدين بن عربي/ عن مطبعة الصدى الخيرية/ القاهرة
- ٨- مشكاة الأنوار.. لمحبي الدين بن عربي/ عن مطبعة الصدى الخيرية/ القاهرة .
- ٩- كتاب 'هيدويات' للدكتور لطفي بديوي - المطبعة العالمية/ دمنهور .
- ١٠- علي ضفاف البحيرة / محمد أحمد يرمو - دار شريف للنشر والتوزيع الإسكندرية .
- ١١- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - الطبعة الأولى.
- ١٢- إبداع البحيرة في الميزان - مطبوعات الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٩
- ١٣- أدباء من البحيرة / عن فرع إقليم البحيرة ١٩٩٣ .
- ١٤- أبحاث الشعر/ عن مؤتمر واقع الرواية والشعر في إقليم غرب ووسط الدلتا ١٩٩٩ .
- ١٥- إبداعات الإقليم والتحديات المعاصرة/ عن المؤتمر السادس لإقليم غرب ووسط الدلتا - الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٥

- ١٦- معجم أدباء مصر -
- إعداد وتقديم مسعود شومان، عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٤م
- ١٧- تحولات الشعرية - د/ صلاح فضل : مكتبة الأبيرة ٢٠٠٢م .
- ١٨- جماليات التلقي - د/ فوزي عيسى، دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية ٢٠٠٩م .
- ١٩- صورة المجتمع في الإبداع الإقليمي/ عن مؤتمر إقليم غرب ووسط الدلتا التاسع - الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٨ .
- ٢٠- صورة الوطن في أدب الإقليم/ عن المؤتمر العاشر: إقليم غرب ووسط الدلتا - الهيئة العامة لقصور الثقافة .
- ٢١- مجلة الكلمة/ عن قصر ثقافة المحمودية - بدون رقم أو تاريخ - ملف العدد (إبراهيم التلواني شاعراً) .
- ٢٢- (شاعر؟ ربما) / مخطوط لمحمد السنوسي عن "أبو بكر مخيون" .
- ٢٣- الأديب أحمد خيرى "عاشق القلم" / مخطوط لمحمد السنوسي .
- ٢٤- قصيدة الأزهر - لأحمد خيرى - مطبعة السعادة بمصر ١٣٦٩هـ .
- ٢٥- مؤتمر البحيرة الأبي: عبد المنعم الأنصاري شاعراً - ٢٠٠٦ عن فرع البحيرة الثقافي .
- ٢٦- المختار من شعر: علي الجارم - مكتبة الأسرة ٢٠٠١م .
- ٢٧- عبده بدوي "الأعمال الكاملة" - الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٩ .
- ٢٨- ديوان أجنحة من ضياء - للشاعر حلمي الزيات - جمعية رواد الثقافة - طبعة خاصة بدعم من المحافظة ٢٠٠٢م .
- ٢٩- ديوان "الأمل وأحلام النوارس" يس الفيل - عن اتحاد الكتاب سلسلة أفلام مصرية ٢٠٠٣م .
- ٣٠- المرايا في زحام الأفتعة - يس الفيل - طبعة خاصة بدعم من

المحافظة ٢٠٠٢ م .

٣١- المختار من شعر عبد المنعم الأنصاري - سلمة الإبداع الشعري

المعاصر - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٥ م .

٣٢- ديوان البحث عن إنسان - د/ سعد دعبس -

الصدر لخدمات الطباعة - مدينة نصر ١٩٨٨ م .

٣٣- ديوان/ النهر القديم - صلاح اللقاني - مطابع الشرطة للطباعة والنشر

بدون تاريخ .

٣٤- ديوان/ حديث الموج للصخور - إسماعيل عقاب - دار قباء ١٩٩٨ م

٣٥- ديوان/ أحبك رغم أحزائي - د/ فوزي عيسى عن النادي الأدبي بجدة

١٩٨٥ م .

٣٦- ديوان/ نغمة بلون الماء - د/ فوزي عيسى

الدار المصرية - الإسكندرية ١٩٩٩ م .

٣٧- ديوان/ ثقبوب في ذاكرة النهر - د/ فوزي عيسى

مركز الدلتا للطباعة - الإسكندرية ١٩٩٦ م

٣٨- ديوان/ أحلام الربيع - محمد محفوظ زيتون الإسكندرية ١٩٩٦ م .

٣٩- ديوان/ نبي القرن العشرين - نصر عبد القادر

مؤسسة حورس الدولية - دمنهور ٢٠٠٥ م

٤٠- 'يا مولاي' / شعر محمد صالح المصري

عن قصر ثقافة 'أبو حمص' - بدون تاريخ.

٤١- ديوان/ محارات بين شاطئين - محمد المنباطي مخطوط

٤٢- شمس الطفولة - محمد المنباطي عن فرع ثقافة البحيرة ٢٠٠٢ م

٤٣- ولأحزائي أغني/ ديوان لبشير عياد - ماجيك برس ١٩٩٨

- ٤٤- ديوان "همس الكلمات" / أبو السعود سلامة
دار الوفاء - الإسكندرية ١٩٩٩
- ٤٥- النورس الأسود - كمال عبد الرحمن - دار المصطفى - دمنهور
عن سلسلة الرواد بالبحيرة
- ٤٦- المعبد الأزرق - إبراهيم التلواني - دار الوفاء - الإسكندرية ١٩٩٩م
- ٤٧- وأداعب أوتار الكلمات - محمود الفحام
وكالة تافكس - الإسكندرية ١٩٩٣ م .
- ٤٨- ما ضل قلبي - محمود الفحام
عن فرع ثقافة الإسكندرية ٢٠٠٢ م .
مؤسسة حورس الدولية - الإسكندرية
- ٤٩- "من أغاني الخوف" - أحمد شلبي
عن الهيئة العامة لقصور الثقافة - إقليم غرب ووسط
الدلتا ١٩٩٢ م .
- ٥٠- "من حكايا عاد" - أحمد شلبي
دار المعرفة الجامعية ١٩٩٧ م .
- ٥١- "الوجه الغائب" - أحمد شلبي
عن فرع ثقافة البحيرة - سلسلة الرواد ١٩٩٩ م .
- ٥٢- ديوان صالح المصري" مخطوط
- ٥٤- ديوان أسئلة السقر / عبد المنعم كامل ٢٠٠٣ - الهيئة العامة
لقصور الثقافة .
- ٥٥- المختار من شعر فتحي سعيد
الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٣
تقديم عماد غزالي

- ٥٦- المختار من شعر عبد القادر حميدة الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٥
تقديم رجاء النقاش
- ٥٧- مجلة العربي الكويتية - عدد مايو ٢٠٠٤
- ٥٨- مجلة الشعر المصرية - عدد إبريل ١٩٨٤
- ٥٩- مجلة الفيصل السعودية - عدد سبتمبر ١٩٧٩ رقم ٢٨
- ٦٠- كتاب المشاركين في ملتقى القاهرة الدولي الثاني للشعر العربي - دورة خليل مطران مارس ٢٠٠٩، مطبوعات المجلس الأعلى للثقافة
- ٦١- مجلة الكلمة المعاصرة العدد ٢٨ مارس ٢٠٠٩ عن الهيئة العامة
لقصور الثقافة . إقليم غرب ووسط الدلتا
- ٦٢- جريدة المصري اليوم ١٦ / ٦ / ٢٠٠٦ م
- ٦٣- جريدة الأهرام ٢٣ / ٣ / ٢٠٠٨ م
- ٦٤- موقع Google الإلكتروني

الفهرس

التمهيد.....٧

** شعراء الجيل الأول :

أحمد محرم.....	١٦
على الجارم.....	٢١
صالح المصري.....	٣٠
حسن شهاب.....	٣٥
أحمد خيرى.....	٣٧
إبراهيم يدوى.....	٤١
محمد زيتون.....	٤٤

** شعراء الجيل الثانى :

عمر الجارم.....	٥١
محمد حلمى الزيات.....	٥٤
أبو بكر مخيون.....	٥٨
سعد دعيمن.....	٦٠
سعيد فايد.....	٦٤

٦٧.....	عبدہ بدوي
٧١.....	يس - الفيل
٧٦.....	عبد المنعم الأتصاري
٨٠.....	عبد القادر حميدة
٨٤.....	فتحى سعيد
٩٠.....	حسن إبراهيم قاسم
٩٧.....	مختار أبو غالي

•• شعراء الجيل الثالث :

١٠٠.....	إبراهيم التلواني
١٠٥.....	محمود الفحام
١٠٦.....	أبو السعود سلامة
١٠٨.....	محمد صالح المصري
١١٣.....	صلاح اللقاني
١٢١.....	إسماعيل عقاب
١٢٦.....	محمد السنباطي
١٢٨.....	فوزي عيسى
١٣٥.....	عبد العزيز زايد
١٣٧.....	صلاح محمد غاتم

شعراء الجيل الرابع :

نصر عبد القادر	١٣٩
عبد المنعم كامل	١٤٤
سعد الدين مكايي	١٤٩
مصطفى غنيم	١٥١
أحمد شلبي	١٥٤
بشير عياد	١٦١
كمال عبد الرحمن	١٦٥
عبد المنعم العقبى	١٧١
أحمد صلاح بصله	١٧٤
غادة محب	١٧٩
حنان أبو علو	١٨٢
نتائج البحث	١٨٤
المصادر والمراجع	١٨٧
الفهرس	١٩٨

التجهيز والطباعة

جرين لاين ٣٣٦٧٤٤١

مكتبة
Bibliotheca Alexandrina



0806759



تصميم الغلاف .. ريهام خيرى

www.gocp.gov.eg
www.qatrelnada.com.eg
www.althaqafahalgadidah.com.eg
www.odabaaelaqaleem.com